











# শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলাস্বত)।

শ্রীধাম নবদ্বীপ নিবাসী  
শ্রী(হরেন্দ্রকৃষ্ণ) দত্ত প্রণীত ।

প্রথম সংস্করণ

শ্রীধাম নবদ্বীপ চারিচারাপাড়া, দত্ত আবাস হইতে  
গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা,

২৫।এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, “নিউ সরস্বতী প্রেসে”  
শ্রীমিহিরচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩২৩ সাল ।

মূল্য চারি আনা ।

## ভ্রম সংশোধন ।

এই গ্রন্থের কোনও কোনও পৃষ্ঠার শিরোদেশে  
শ্রীচৈতন্য লীলামৃত ছাপা হইয়াছে সেই সেই স্থলে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলামৃত হইবে ।

গ্রন্থকার ।

ওঁ নমো ভগবতে গৌরহরয়ে ।

# শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলামৃত

প্রথম অধ্যায় ।



সূত্র খণ্ড ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চার্জুন ।

তান্যাহং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেৎথ পরন্তপ ॥

অজ্ঞোহপি সন্নব্যাসাত্মা ভূতানামৌখমৌহপি স্তু

প্রকৃতিং স্বামধিষ্টায় সন্তবাম্যাত্মমায়রা ॥

যদা যদাহি ধর্মস্ত গ্লানি ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং স্থজাম্যাহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃঙ্কতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন “আমি অনেকবার জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, তোমারও বহুজন্ম অতীত হইয়াছে, তুমি তাহার কিছুই জান না, কিন্তু আমি তৎসমুদয় অবগত আছি। আমি জন্ম রাখত, অনর্থক স্বভাব ও সকলের ঈশ্বর হইয়াও স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্ম দাম্যায় জন্মগ্রহণ করি। যে যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাজ্জ্বল্য হয় ; সেই সেই সময়ে আমি আপনাকে সৃষ্টি করি অর্থাৎ দেহ ধারণ পূর্বক ধরণীতে অবতীর্ণ হই। সাধু-গণের পরিভ্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে অর্থাৎ সেই সেই সময়ে অবতারণ হই।



আসন বর্ণাঙ্করোহিত গৃহতোহমুযুগং তমুঃ ।

শুক্লোরজ্জ্বলতা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবত) ।

সত্য যুগে তুমি প্রভু শুভ্রবর্ণ ধরি ।

তপোধর্ম্য বুঝাও আপনি তপ করি ॥

কৃষ্ণাজিন দণ্ড কমণ্ডলু জটা ধরি ।

ধর্ম্য স্থাপ, একচারিত্ররূপে অবতরি ॥

ত্রেতাযুগে হইয়া সুললিত রক্তবর্ণ ।

হই যজ্ঞ পুরুষ বুঝাও যজ্ঞধর্ম্য ॥

অক অরহন্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া ।

সবারে করাও যজ্ঞ যাজ্ঞিক হইয়া ॥

দিব্য মেঘ শ্রাম বর্ণ হইয়া ষাপরে ।

পূজা ধর্ম্য বুঝাও আপনে ঘরে ঘরে ॥

পীতবাসে শ্রীবৎসাদি নিজ চিহ্ন ধরি ।

পূজা কর মহারাজরূপে অবতরি ॥

কলিযুগে বিপ্ররূপে ধরি পীতবর্ণ ।

নবদ্বীপে শচীগর্ভে হবে অবতীর্ণ,

বুঝাইবে বেদগোপ্য সঙ্কীর্ণ ধর্ম্য ।

প্রেমভাস্ত্র দিয়া সবে, বুঝাইবে কর্ম ॥

ভগবানের অবতার তিন প্রকার, অংশ অবতার, গুণ অবতার, শক্ত্যাবেশ অবতার । সত্য, ত্রেতা, ষাপর ও কলিতে ভগবান দশবার অংশ অবতার হইয়াছিলেন । যথা—

প্রলয়পরোধি জলে ধৃতবানসি বেদম্,

বিহিত বহিঃ চরিত্রমখেদম্ ।

কেশব ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হয়ে ॥

ক্ষিতিরতি বিপুলতরে তিষ্টতি তব পৃষ্ঠে,

ধরনিধরণ কিঞ্চক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকূর্ম শরীর, জয়জগদীশ হরে ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না,

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত শূকররূপ, জয়জগদীশ হরে ॥

তব করকমলবরে নখমদ্ধুত শৃঙ্গম,

দলিতহিরণ্য কশিপুতস্থ ভৃঙ্গম ।

কেশবধৃত নরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ধুত বামন,

পদনখনীরজনিত জনপাবন ।

কেশবধৃত বামনরূপ, জয়জগদীশ হরে ॥

কৃত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপম্ ।

স্বপয়সি পয়সি শ্মিত ভব তাপম্ ।

কেশবধৃত ভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

বিতরসি দিক্‌বণে দিক্‌পতি কমনীয়ম্,

দশমুখমৌলিবলি রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃতরাম শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাতম্,

হলহতি ভীতি মিলিত যমুনাভম্ ।

কেশব ধৃত হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

বিন্দসি যজ্ঞ বিধেরহহ শ্রুতিজাতম্,

সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ।

কেশবধৃত বুদ্ধশরীর জয়জগদীশ হরে ॥

স্নেহনিবহ নিধনে কলয়সি করবালম্,

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃত কঙ্কিরীর, জয়জগদীশ হরে ॥ ( জয়দেব )

সত্যযুগে চান্দ্রব নামক মন্বন্তরে পৃথিবী জলমগ্না হইলে, ভগবান মৎস্য অবতার হইয়া মনীরূপ নৌকায় বৈরস্বত মনুকে আরোহণ করাইয়া রক্ষা করেন। সত্যযুগে যখন সুরাসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থনে প্রবৃত্ত হন, ভগবান্ মেই সময় কুর্শরূপ পরিগ্রহ করিয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দর পর্বত ধারণ করেন। সত্যযুগে কোনও মন্বন্তরে পৃথিবী রসাতলগতা হইলে ভগবান বরাহরূপে পৃথিবীকে উদ্ধার করেন, সত্যযুগে আর এক মন্বন্তরে হিরণ্যকশিপু হরিদেবী হইয়া বৈষ্ণবগণের প্রতি অত্যাচার করিলে ভগবান নরসিংহ মূর্তিধারণ করিয়া, রজ্জু নির্মাতা রজ্জু নির্মাণার্থ যেমন এরকা নামক তৃণ বিদীর্ণ করে, বলদর্পিত দৈত্যোক্ত হিরণ্যকশিপুকে, হরি উরুদেশে রাখিয়া, নখদ্বারা সেইরূপে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। ত্রেতা যুগে ভগবান বামনরূপে অবতীর্ণ হন এবং বলির যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া ত্রিলোক অধিকারের অভিসন্ধিতে বলির নিকট ছলপূর্বক ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন। ত্রেতাযুগে ভগবান পরশুরামরূপ গ্রহণ করিয়া ক্রোধবশতঃ যাবতীয় ব্রাহ্মণদেবী ক্ষত্রিয়গণকে এক বিংশতিবার নিঃশেষে সংহার করিয়াছিলেন। এই ত্রেতাযুগেই ভগবান, দশরথনয় মহারাজ রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবকার্য্য সিদ্ধিরনিমিত্ত সাগরবন্ধন প্রভৃতি অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করিয়া দেবদেবী লঙ্কেশ্বর দশাননকে বধ করেন। দ্বাপর যুগে ভগবান, পৃথিবীর ভার নাশ করিতে অভিলাষী হইয়া বলরাম রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কলির প্রথমে ভগবান অহিংসা পরমধর্ম্ম প্রচারের জন্ত

এবং অসুরগণকে মুক্ত করিয়া নির্কায়মুক্তিদেবারনিমিত্ত গয়া প্রদেশে কপিলবন নগরে, রাজা শুক্লোদনের ঔরসে ও তৎপত্নী মহামায়ার গর্ভে বুদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শেষে কলির অন্তকালে রাজগণ দস্যুর ভাষ্য ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নারায়ণ, বিষ্ণু-বশা নাম এক ব্রাহ্মণেব পুত্র হইয়া সম্বল গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিবেন। উপরোক্ত এই দশ অবতার ভগবানের অংশ অবতারঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ভগবানের এই তিন গুণাবতার। নারদ, নরনারায়ণ কপিল, দত্তাত্রেয়, যজ্ঞ, ঋষভ, পৃথু, ধৃষন্তরি, মোহিনী, প্রভৃতি ভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার। এই সমস্ত অবতারই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশ ও কলা মাত্র। এতে চাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং। ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ। অনাদিরাঙ্গি গোবিন্দ সর্ব কারণ কারণং॥ ভগবানের অসংখ্য অবতার, অবতারাঙ্কসংখ্যয়া হরেঃ সন্তানিধের্বিজাঃ। কিন্তু পূর্ব ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সকল সময় অবতীর্ণ হন না, রাজপ্রতিনিধি দ্বারা রাজা শাসন ও রাজ্যে শাস্তি স্থাপন হইলে রাজা স্বয়ং রাজ্যশাসন করিতে কিংবা শাস্তি প্রতিষ্ঠা করিতে আগমন করেন না। দ্বাপর যুগে গীতারধর্ম প্রচারের জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং কলিযুগে সর্বভাবে উপাসনা, হরিনাম মাহাত্ম্য প্রচার ও অনর্পিত প্রেম বিতরণেব জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণরূপে গৌরঙ্গ অবতার হইয়া গোড়দেশে হিন্দুর প্রাচীন রাজধানী সরস্বতীর পাঠস্থান নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিবেন, শ্রীমদ্ভাগবত মহাভারত ও নানা পুরাণ তত্ত্বে বহুপূর্বেই কে ভবিষ্যদ্বাণী বিঘোষিত হইয়াছে যথা ভাগবতে—

আসন বর্ণান্তরো হাস্য গৃহতোহনুযুগং তমুঃ।

শুক্লো রক্ত স্থাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

ইতি দ্বাপর উর্ব্বাশ স্তবন্তি জগদৌধরম্ ।

নানা তস্মৈ বিধানেন কলাবপি যথা শৃণু ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্ভোপাদ্ভাজ্ঞ পার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

যথা মহাভারতে—

সুবর্ণবর্ণো হেমাদ্ভো, বরাদ্ভশ্চন্দনাধরা ।

সন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠা শাস্তি পরায়ণঃ ॥

যথা ভবিষ্যপুরাণে—

অজায় ধ্বমজায়ধ্বমজায়ধ্বং ন সংশয়ঃ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীশ্বতঃ ॥

যথা ভাগবত সন্দর্ভে—

অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাদ্ভাদি বৈভবম্ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাদৌঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাস্রিতাঃ ॥

যথা কশিচৎ উপপুরাণে—

অহমেব কচিদব্রজ্ঞং সন্যাসাশ্রমমাস্রিতঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতায়নান্ ॥

গৌরমন্ত্র—ওঁ গৌরায় নমঃ । হ্রীং ওঁ গৌরায় নমঃ হ্রীং । হ্রীং  
গৌরচন্দ্রায় হ্রীং । হ্রীং শ্রী৬গৌরচন্দ্রায় নমঃ । ( ঈশানসংহিতা )

চৈতন্যমন্ত্র । ওঁ চং চৈতন্যায় নমঃ । ( ব্রজজামল )

গৌরাজ্ঞের ধ্যান—দ্বিভুজং সুন্দরং স্বচ্ছং বরাভয়করং বিভূম্ ।

সুহাস্তং পুণ্ডরীকাকং দধানং সিতবাসসী ।

কৃষ্ণকৃষ্ণোতি ভাষন্তং সুস্বরং স্মনোহরম্ ।

যতিবেশধরং সৌম্যং বনমালা বিভূষিতম্ ।

তারনন্তং জনান্ সর্কান্ ভবাস্থোধেদানিধিম্ ।

তথাহি ক্রদ্রবামলে—

অধুনা সংপ্রবেক্ষামি চৈতন্যমন্ত্রমুত্তমম্ ।  
 যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবাকৌ ন নিমজ্জতি ॥  
 তং মন্ত্রং শৃণু দেবেশি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপকং ।  
 কামবীজং সমুদ্ভূত্যা ছাদ্যবর্ণ সমুদ্ভবৈঃ ॥  
 দক্ষিণাঙ্কি সমায়ুক্তং নাদবিন্দু বিভূষিতং ।  
 চৈতন্যায় ততঃ পশ্চাৎ পুনঃ কামং সমুদ্ভবৈঃ ॥  
 সপ্তাঙ্করৌ মহামন্ত্রঃ সর্বমন্ত্র প্রদীপকঃ ।  
 জীবানাং মুক্তিদো মন্ত্ৰো ধর্মকামার্থদায়কঃ ॥  
 একোচ্চারণে দেবেশি কিং পুনঃ ব্রহ্ম কেবলং ।  
 আদ্যবীজেন দেবেশি ষড়ঙ্গাদীন প্রকল্পয়েৎ ॥  
 ধ্যানং শৃণু মহামায়ে তথা তজ্জানুসারতঃ ।  
 যং ধাত্বা পামরো লোকঃ সাক্ষাৎ ক্রময়ে ভবেৎ ॥  
 দ্বিভুজং গৌরবর্ণঞ্চ বরদাভয়পানিকং ।  
 হরিনামাঙ্কিততম্বুং বনমালাবিভূষিতং ॥  
 আনন্দাশ্রকলাপূর্ণং পুলকাবলিবিহবলং ।  
 কৈবল্যাদায়কং শাস্তং ততোত্রিভুবনেশ্বরং ॥  
 ইতি ধাত্বা মহেশানি পুষ্পং দদাতু মন্ত্ৰকে ।  
 মানসৈঃ পূজনং কৃত্বা ততোহদ্যস্থানকরেৎ ॥  
 পুনরঙ্গস্ত সংযোজ্য পুনর্ধাত্বা তু সাধকঃ ।  
 আবাহ পূজয়ে ভক্ত্যা ষোড়শৈরুপচারতঃ ॥  
 মূলং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সাধ্যানামতথোচ্চয়েৎ ।  
 চতুর্থ্যন্তেন সংযোজ্য পূজয়েচ্চ ষষ্ঠ্যবিধিঃ ॥

শতমষ্টোত্তরং জপ্তা গীতাদ্যোঃ প্রণমকরেৎ ।  
 প্রদক্ষিণঞ্চ গানাদ্যোশ্চৈতন্যশ্চ বিশেষতঃ ॥  
 অশুচিবাশুচিবাপি যো জপেৎস্নানুসেকতঃ ।  
 ভবাকিং সূক্তরং তীর্ণা মাফান্নারায়ণো ভবেৎ ॥  
 হরিকীর্তনমধ্যোতু যদি মন্ত্রপরায়ণ ।  
 জিহ্বাখিলান্ ষড়্শ্রাদীন্ অস্ত্রে বিষ্ণু স্বরূপকম ॥  
 ইতি মন্ত্রং মহেশানি তব প্রীত্যা ময়োদিতং ।  
 সন্যাসীনাযুগান্তেনং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥  
 বৈষ্ণবায় বিমুক্তায় শিববিষ্ণুরতায় চ ।  
 জিতেন্দ্রিয়ায় সর্ষায় নিশ্চলায় মহাত্মনে ॥  
 বিষ্ণুভক্তায় শৈবায় সংযমাদিরতায় চ ।  
 দদ্যাত্তক্তায় শাস্ত্রায় ন দদ্যাদিন্দকায় চ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণবামলে শিবপার্বত্য সংবাদে শ্রীচৈতন্যমস্তোদ্ধারো  
 নাম দ্বাত্রিংশৎ পটলে ॥

উদ্ধারায় সংহিতায় গৌরমস্তোদ্ধারো নাম তৃতীয় অধ্যায়ে আছে

শ্রীনারদ উবাচ—

গৌররূপেণ ভগবান কলৌ পাপ প্রণাশকৃৎ ।

কৃষ্ণচৈতন্যরূপশ্চ ভাবিতঃ পূজিতস্তথা ॥

শ্রীব্যাস উবাচ—

মহাপাতকরাশীশ্চ দহত্যাশু ন সংশয়ঃ ।

কেন মন্ত্ৰেণ ভগবান গৌরাক্ষঃ পরিপূজিতঃ ॥

সুখাবহঃ শ্রীং লোকানাং তন্মে ক্রুহি দয়ানিধি ।

শ্রীনারদ উবাচ—

অহো গূঢ়তমঃ প্রশ্নো ভবতা পরিকীর্তিতঃ ।

মন্ত্রং বক্ষ্যামি তে ব্রহ্মন্ মহাপুণ্যপ্রদং শুভং ॥

ওঁ গৌরায় নমঃ ইত্যেব মন্ত্রো লোকেষু পূজিতঃ ।

দ্বিভুজং স্বর্ণরুচিরং বরাভয়করং তথা ॥

প্রেমালিঙ্গন সম্বন্ধং গৃণন্তঃ হরিনামকং ।

মায়াবানন্দবীজৈবর্গিতৌজেন চ পূজিতঃ ॥

যষ্ঠাঙ্কর কীর্তিতোহয়ং মন্ত্বরাজঃ সুররূপঃ ।

এবং বহুবিধব্রহ্মন্ মন্ত্রান্তে পরিকীর্তিতাঃ ॥

বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশশ্চ মধুগ্লতৈঃ ।

তুলসীপত্র সংযুক্তৈ জুহুয়াৎ পঙ্কজৈঃ শুভৈঃ ॥

ভক্তান্ সংভোজয়েত্তত্র পুরশ্চর্যা বিধৌ সদা ।

হরিসঙ্কীৰ্তনং ব্রহ্মন্ সদা কার্য্যং দয়াধিতৈঃ ॥

দেব দ্বিজপতিং নিন্দাঞ্চ মনসা পরিবর্জয়েৎ ।

গঙ্গাতীরে কুরুক্ষেত্রে বারাণশ্চাং বিশেষতঃ ॥

বৃন্দাবনে চ মন্ত্রোহয়ং সাধিতঃ সিদ্ধিমাণুয়াৎ ।

পুরুষোত্তমে চ মন্ত্রোহয়ং শীঘ্রং সিদ্ধ্যতি সাধিতঃ ॥

নন্দমৃতবলি ধীরে ভাগবতে গাই। সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য  
গোসাঁঞি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং ভগবান, নিত্যানন্দ তাঁহার স্বরূপ  
প্রকাশ, অদ্বৈত তাঁহার অংশ অবতার, শ্রীবাস তাঁহার প্রধানভক্ত,  
গদাধর তাঁহার নিজশক্তি শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে ও ব্রজে  
শ্রীরাধার সহিত নিত্য বিহার করেন। ব্রহ্মার একদিনে তিনি  
একবার ধরণীতে অবতীর্ণ হইয়া প্রকট বিহার করেন। সত্য  
ব্রেতা দ্বাপর কলি এই চারি যুগে এক দিব্য যুগ। একান্তর  
চতুষ্টুগে এক মন্বন্তর, চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রহ্মার একদিবস। বৈবস্বত  
নামে সপ্তমন্বন্তরে, অষ্টাবিংশ চতুষ্টুগে দ্বাপরের শেষে শ্রীকৃষ্ণ  
ব্রজে প্রকট হইয়া বিহার করেন। দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর



ভাবে ভক্তগণ তাঁহার উপাসনা করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগে যুগধর্ম নামসঙ্কীর্ণন প্রবর্তন করিতে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া অবতীর্ণ হন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধদেব ভারতের এক এক জনপদের রাজধানীতে জন্মগ্রহণ করেন। রাজধানী অবতার গণের লীলার প্রধান সহায়, তথায় সাধু ও অসাধু সংখ্যায় অধিক। রাজধানী মাত্রই পুণ্য ও পাপের, জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রশস্ত ক্ষেত্র ! শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি মথুরায় অক্রুরের মত সাধু ও কংশের মত অসাধুর বাসছিল কলিকলুষ নাশন ভগবান গৌরাজের জন্মভূমি ও বিধাতা গোড়ের রাজধানী নবদ্বীপ সহরে নির্বাচন করিয়া রাখিয়াছিলেন। কায়স্থকুল-শেখর মহারাজ বল্লালসেন দেবের পঞ্চগোড় রাজ্যের রাজধানী নবদ্বীপ, তথায় তাঁহার পুত্র লক্ষণ সেন দেবও রাজত্ব করেন, ভক্তকবি গীত গোবিন্দ প্রণেতা জয়দেব মহারাজ লক্ষণসেনের সভাপণ্ডিত ছিলেন লক্ষ্মণ সেনের পুত্র লাক্ষ্মণেয় সেনের রাজত্ব কালে দিল্লীখর কুতবুদ্দীনের সেনাপতি মহম্মদ ই বক্তিমার নবদ্বীপ অধিকার করেন। বল্লাল সেনের রাজ-প্রাসাদ সীতাদেবীর পাতালে প্রবেশের ছায় বিষাদে গঙ্গাগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল, গোড়েশ্বর গৌরচন্দ্রকে দর্শন করিবার জন্ত সেই প্রাসাদ গঙ্গাগর্ভ হইতে মস্তক উত্তোলন করে, অজ্ঞাপিও নবদ্বীপের বল্লাল সেনের রাজপ্রাসাদ সারনাথের স্বপের ছায় বল্লালটিবি নাম ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান আছে। ভগবান নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবেন জানিয়া বিধাতা নবদ্বীপকে পূর্ব হইতেই আয়তনে, জ্ঞানে ও ধনে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান করিয়া রাখিয়াছেন। নবদ্বীপতুল্য স্থান ত্রিভুবনে নাই। অবতরিবে যথা শ্রীচৈতন্য গোসাঞী।

নবদ্বীপ সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে।

এক গঙ্গাঘাটে লক্ষলোক স্থান করে।

ত্রিবিধ বৎসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ ।

সরস্বতী প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ।

সবে মহা অধ্যাপক করি গরু করে ।

বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ।

নানাদেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পাড়লে সে বিজ্ঞারস পায় ।

নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ রাজধানীর নামকরণ হইয়াছিল । ঐ দ্বীপ গুলি ভাগিরথির উভয়তীরেই অবস্থিত । অধুনা যেমন ভারত সম্রাটের বাসভূমি লণ্ডন রাজধানী টেমসনদীর উভয় কূলে অবস্থান করিতেছে । নবদ্বীপের মধ্যে অন্তদ্বীপ, সৌমন্তদ্বীপ, গোদ্রুমদ্বীপ মধ্যদ্বীপ ভাগিরথির পূর্ব তীরে এবং কোল দ্বীপ ঋতুদ্বীপ, মোদ্রুম দ্বীপ, জলুদ্বীপ ও কুদ্রদ্বীপ ভাগিরথির পশ্চিম তীরে অবস্থিত ।

নবদ্বীপ বা নদীয়া পৃথক গ্রাম নয়, নবদ্বীপে নবদ্বীপ বেষ্টিতই হয় । নবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম, পৃথক পৃথক কিন্তু হয় এক গ্রাম । যৈছে রাজধানী কোন স্থান, বদ্যাপি অনেক তথা হয় এক নাম । নবদ্বীপ মধ্যে স্থান আছে যত, এক মুখে তাহা কে কহিবে কত । তার মধ্যে কহি যে প্রধান প্রধান, চিনাডাঙ্গা পাটডাঙ্গা আদি রম্যস্থান, নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর, জনম স্থান মহাপ্রভুর ।

একালের কলিকাতার স্থায় সেকালে নবদ্বীপে নয় লক্ষ লোকের বাস ছিল । বর্তমানের সহিত অতীতের তুলনা রাজধানীর পক্ষে সম্ভবপর নয় । রাজার সহিত রাজধানীর ঘনিষ্ট সম্বন্ধ । রাজধানী পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তথায় লোক সংখ্যা ও হ্রাস হইতে থাকে । গৌরাজ অবতারের প্রেক্ষালে নবদ্বীপ হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া গোড় নগরে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । তথাপিও

শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাব কালে নবদ্বীপের জনসংখ্যা নব লক্ষ ছিল। রেলপথ বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ও জলপ্লাবনের জগ্গ বৃহৎ বাধ হওয়ায় জননিকাশের পথ রুদ্ধ হইয়া নবদ্বীপে ম্যালেরিয়া ও কলেরার প্রাদুর্ভাব বশবৎ জনসংখ্যা দিন দিন হ্রাস হইতেছে। রাজপ্রতিনিধি গণের এই বিষয়ে স্ফুটতি হইলে লোক সংখ্যা পূর্ববৎ বৃদ্ধি হইবে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপের জনসংখ্যা ৮৮৬৩ এবং ১৮৮১ খৃঃ ১৪১০৫ এবং ১৮৯১ খৃঃ ১৩৩৩৪ এবং ১৯০১ খৃঃ ১০৮৮০ এবং ১৯১১ খৃঃ ১২৪৮০ ইহার মধ্যে পুরুষ ৫৮২১ জ্ঞীলোক ৬৬৫৯ নবদ্বীপে জ্ঞীলোকের সংখ্যাধিক্য বশতঃ সকল বিষয়েই জ্ঞীলোকের প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়। নবদ্বীপে গোরাক্ষ অবতীর্ণ হইবেন জ্ঞাত হইয়া বিশ্বকর্মা তৎপূর্বেই নবদ্বীপে যোগমায়া পরামাতা বা পোড়ামা এবং বুড়শিব, যুগনাথ শিব, বালকনাথ শিব, দণ্ডপাণি শিব ও আলোকনাথ শিব এবং শ্রীগোরাঙ্গের অভেদ মূর্তি বুদ্ধাবগচন্দ্র ও রাধারানী নির্মাণ করেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

( শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের আশ্রম ও মধ্য লীলা )

শ্রীগোরাঙ্গ অবতীর্ণ হইবার পূর্বে মহাবিক্রম অবতার শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য ১৩৭০ শকাব্দায় মাঘী শুক্ল মাকরী সপ্তমী তিথিতে শান্তিপুরে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশে এবং সঙ্কর্য্যের অবতার নিত্যানন্দ রাড়ী ব্রাহ্মণ বংশে ১৩৯৫ শকাব্দায় মাঘী শুক্ল ত্রয়োদশীতে মধ্যাহ্ন কালে একচক্র গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। গোরাঙ্গের গুরু বর্গ গঙ্গাদাস পণ্ডিত, মাধবেন্দ্র পুরী, জৈবর পুরী, কেশব ভারতী গোরাঙ্গের পূর্বেই আবির্ভূত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গের ভক্তি ও প্রেমের ধর্ম্ম প্রচারে ব্রতী হইয়াছেন।

এই সময় কিছুকালেও জন্তু নবদ্বাপ গ্রন্থান্তির নিকেতন হইয়াছিল ।  
নৈমগ্নিকেরা তৈলাধার পাত্র কি পাত্রাধার তৈল, জৈম্বর অস্ত্র কি  
নাস্ত্র ইত্যাদি কুটতর্কজালে আপনাদগকে জড়াইতেছিলেন । গ্রাম্য  
লোকেরা কেবল বিষহরি, মঙ্গলচণ্ডী এই সমস্ত পূজা করিতেন,  
কৃষ্ণনাম কেহই করিত না । চৈতন্যভাগবতে ইহার বর্ণনা  
আছে । যথা—

কৃষ্ণনাম ভক্তি শূন্য সকল সংসার ।  
প্রথম কলিতে হইল ভবিষ্য আচার ।  
ধর্ম কর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে ।  
মঙ্গল চণ্ডীর গীত করে জাগরণে ।  
দম্ব কার বিষহরি পূজে কোন জন ।  
পাতলি করয়ে কেহ দিয়া বহুধন ।  
ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিভাগ ।  
এই মতে জগতের ব্যর্থ কাল যায় ।

বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ পৃথিবী পরিত্যাগ করিলে এবং  
রাজা অশোকের দেহান্তর হইলে ভারতবাসীগণ সনাতন বৈদিক  
ধর্মকর্ম বিস্মৃত হইয়া যে সময় বৌদ্ধ উপদ্রবের আশ্রয় গ্রহণ করেন  
সে সময় ভারত অজ্ঞান অন্ধকারে আবৃত হইয়াছিল তখন জ্ঞান  
তপন শঙ্করাচার্য্য ভারতাকাশে উদ্ভিত হইয়া কিছুদিনের জন্য সে  
অন্ধকার দূর করিয়াছিলেন । পুনরায় যখন কাপালিকেরা বৌদ্ধতন্ত্র  
প্রচার করিয়া সদাশিবের শ্রীমুখবাস্ত ও পার্শ্বতীর শ্রুত তন্ত্রমত  
থণ্ডন ও বৈদিক ক্রিয়া কাণ্ড পণ্ড করিতে বৃথা চেষ্টা করিতেছিল,  
সে সময় ভারত পুনরায় অজ্ঞান তিমিরে আচ্ছন্ন হয় সেই সময়  
গোড় গগনে গৌরচন্দ্র উদয় হইয়া সে তিমির নাশ করিয়াছিলেন ।

১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে ফল্গুনী নক্ষত্রে উচ্চলগ্নে সিংহ রাশিতে চন্দ্রগ্রহণকালে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র মাতার নাম শচীদেবী। তিনি যে পাশ্চাত্য বৈদিক কুলে সম্ভূত হন সে কুলের আদি পুরুষ ভরদ্বাজ গোত্রজজিতামিত্র মিশ্র বারাণসী হইতে সপরিবারে আগমন করিয়া গোড়দেশে শ্রীহটে বাস কবেন। জগন্নাথ মিশ্র শ্রীহটে হইতে নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতে আগমন করেন। অবশেষে নীলাম্বর চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া নবদ্বীপে বাস করেন। এই সদাচারী দম্পতীর দুই পুত্র বিশ্বরূপ ও নিমাই। নিমাইয়ের অনেক নাম,—চৈতন্য, বিশ্বম্ভর, গোর, গোরাক্ষ, গোরচন্দ্র, গোরহরি, গোরা, গোরাটাদ, শচীনন্দন, মহাপ্রভু নবদ্বীপচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য। বালা লীলায় নিমাই একদিন একটী বিষধরকে ধরিলেন সে কুণ্ডলি করিয়া তাহাকে বেড়িয়া থাকিল। একদিন তাঁহার গাত্রের অলঙ্কারের লোভে তাঁহাকে পথে পাইয়া দুই চোর ভুলাইয়া তাঁহাকে তাহাদের বাড়ীতে কোলে করিয়া লইয়া যাইতেছিল কিন্তু ভ্রমক্রমে তাহারা তাহাদের বাড়ী মনে করিয়া নিমাইয়ের বাড়ীতেই নামাইয়া দিল। এক একদিন নিমাই চলিতে থাকিলে তাহার পিতামাতা মূপুরের শব্দ শ্রবণ করেন। একদিন এক ব্রাহ্মণ জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ীতে অতিথি হন। অতিথি রন্ধনাদি সমাধা করিয়া ইষ্টদেবতাকে ভোগ নিবেদন করিয়া দিবার জন্ত যেমনই ধ্যানস্থ হইয়াছেন, অর্মান নিমাই গৃহাভ্যন্তর হইতে আসিয়া সেই অন্ন ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ গোপাল নৃত্যের উপাসক ছিলেন। তিনি তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হইলে ঐ গোপালকে গলদেশে স্থাপন করিয়া লইয়া যাইতেন। ব্রাহ্মণ চক্ৰ

উন্মিলিত করিয়া বালকের ব্যবহার দেখিয়া আপন অদৃষ্টকে ধিকার দিলেন। মিশ্র পুত্রের আচরণে লজ্জিত হইয়া বালক পুত্রকে তাড়না করিতে উত্তত হন, অতিথি নিবারণ করেন। অতিথিকে পুনরায় রন্ধনের আয়োজন করিয়া দিয়া নিমাইজননী নিমাইকে অপর বাড়ীতে বেড়াইতে লইয়া গেলেন। পুনরায় ব্রাহ্মণ ইষ্ট-দেবতাকে নিবেদন করিতেছেন, ইত্যবসরে নিমাই মাতাকে ছলনায় মুগ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া অন্ন ভোজন করিলেন। অতিথি দ্বিতীয় বারেও এই প্রকার দেখিয়া স্থির করিলেন অণু কৃষ্ণ আমার অন্ন অদৃষ্টে লিখেন নাই। মিশ্র ক্রোধান্বিত হইয়া নিমাইকে তাড়না করিতে উত্তত হইলেন, অতিথি নিষেধ করিলেন। এই সময় তথায় বিশ্বরূপ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি সহোদরের ব্যবহারে ব্যথিত হইয়া অতিথিকে অনেক অনুনয় বিনয় করিলে পুনরায় রন্ধন করিতে সম্মত হইলেন। নিমাইকে গৃহে শয়ন করাইয়া মিশ্র দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকিলেন। বালক যেন ক্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইল। তখন মিশ্র অসাবধান হইলেন। অমনি অন্ননিবেদনকালে কপট নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া নিমাই দ্রুতবেগে ব্রাহ্মণের নিকট আগমন করিলেন ব্রাহ্মণ হায় হায় করিতে লাগিলেন। নিমাই বাড়ীর সকলকে মোহ নিদ্রায় আচ্ছন্ন করিয়া আসিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন, তুমি আমার মন্ত্র জপ করিয়া বারম্বার আমাকে আহ্বান করিতেছ আমি দেখা না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

অতিথি হেরে তখন হয়ে পুলকিত।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চাবি কবে শোভিত।

এক করে ননী অন্ত কবে করে ভক্ষণ ।  
 ছইভুজে বংশী ধরি করিছে বাজন ।  
 শ্রীবৎস কোম্বভ বক্ষে করেছে ধারণ ।  
 মণি মুক্তা সর্ব দেহে ভাতিছে কেমন ।  
 গুঞ্জবেড়ী শিখিপুচ্ছ শোভিছে মাথায় ।  
 কুণ্ডল কর্ণে বৈজয়ন্তী মালা গলায় ।  
 হাতেছে সুপুত্র ধ্বনি চরণ কমলে ।  
 মকরন্দ লোভে অলি ধায় দলে দলে ।  
 ক্ষণে দেখে বৃন্দাবনে ময়ূর ময়ূরী ।  
 ক্ষণে দেখে গাভীগণ হাস্যরব করি,  
 গোষ্ঠবিহারী সনে ধাইছে সবে গোষ্ঠে ।  
 চিনিলা অতিথি এতক্ষণে নিজ ইষ্টে ।  
 দরিদ্র হরেন্দ্র পুণ্য করনি সঞ্চিত ।  
 জনমিয়া নবদ্বীপে গৌরাদে বঞ্চিত ।

নিমাই বাল্যকালে অত্যন্ত দুরন্ত ছিলেন । ছুট্ট বালকদিগকে  
 সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপে গঙ্গাস্নান করিবার সময় নিজের পায়ের জল  
 সকলের মাথায় দিতেন, জল কুল্লি করিয়া কাহারও মুখে দিতেন,  
 তাড়া করিলে ধরা দিতেন না । গঙ্গা মৃত্তিকায় শিব গড়িয়া  
 নৈবেদ্য দিয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীগণ পূজা করিবার সময় ধ্যানস্থ হইলে  
 তাহাদের শিবও নৈবেদ্য লইয়া পলায়ন করিতেন । তিরস্কার করিলে  
 বলিতেন যাহাকে নৈবেদ্য নিবেদন করিতেছিল সে-ই খেয়েছে ।  
 কখনও বলিতেন আমি শিব আমি কৃষ্ণ । কুলীন ব্রাহ্মণকুমারীগণ  
 নৈবেদ্য থাইতে বাধা দিলে তাহাদিগকে বলিতেন তোমাদের সাত  
 সতীন হইবে । ঘাটে পুরুষের বস্ত্র বদলাইয়া স্ত্রীলোকের বস্ত্র রাখিয়া

দিতেন । কাহারও কেশের ভিতরে ওকড়ার বিচি দিতেন । নিমাই যখন ক্রন্দন করিতেন সে ক্রন্দনের কিছুতেই নিবৃত্তি হইত না কিন্তু নিবৃত্তি করিবার এক মুষ্টিযোগ ছিল ; হরিনাম তাহার নিকট করিলেই ক্রন্দন থামিয়া যাইত । নিমাইয়ের অগ্রজ বিশ্বরূপ পরম ধার্মিক ছিলেন সর্বদা গীতা ও ভাগবত পাঠ করিতেন । তৎকালে নবদ্বীপে কুমারহটবাসী শ্রীধাস ও তাঁহার ভ্রাতাগণ এবং শান্তিপূর-বাসী অদ্বৈত আচার্য্য বিষ্ণুপূজা ও হরিনাম করিতেন । বিশ্বরূপ অদ্বৈতের নিকটে প্রায়ই থাকিতেন এবং কৃষ্ণ কথার আলোচনা করিতেন । তিনি ধর্ম্যকর্ম্ম বিবর্জিত নবদ্বীপের অবস্থা দেখিয়া সন্ন্যাস লইয়া চলিয়া যান । ইহার সন্ন্যাসের নাম শঙ্করারণ্য । বিদ্যা শিক্ষা করিয়া গণ্ডিত হইয়া পিতামাতাকে কান্দাইয়া বিশ্বরূপ কোমার্য্যো ব্রহ্মচর্য্য লইয় চলিয়া গেল দেখিয়া জগন্নাথ মিশ্র নিমাইকে মুখ করিয়া রাখিবার সংকল্প করিলেন । নিমাই বিদ্যাশিক্ষা করিতে না পাইয়া অতিশয় মর্ম্মাহত হইলেন । কিছুতেই তাহার তৃপ্তি হয় না । ঐক করিলে বিদ্যাশিক্ষা করিতে পাইব এই চিন্তা করিয়া চতুরচুড়ামণি একদিন বাড়ীর যে স্থানে অনাচার অবর্জনা পরিত্যাগ করে সেই অপবিত্রস্থানে ছল করিয়া পরিত্যক্ত মৃৎপাত্রের উপর নিকরকারচিত্তে বৃথে উপবেশন করিলেন । শচীমাতা দেখিয়া বলিলেন ছিঃ ছিঃ কোথায় বসিয়াছ ঐ স্থানে গেলে জ্ঞান করিতে হয় তোমার কোন জ্ঞান নাই । নিমাই বলিলেন জ্ঞান কি করিয়া হইবে তোমরা আমাকে মুখ করিয়া রাখিলে ।

প্রভু বলে তোর মোরে না দিলি পাড়তে ।

ভদ্রাভদ্র মুখ বিপ্র জানিব কিমতে ।



মূৰ্খ আমি না জানি গো ভালমন্দ স্থান ।

সৰ্বত্র আমার এক অদ্বিতীয় জ্ঞান ।

তৎকালে নবদ্বীপে গঙ্গাদাস নামে সান্দীপনী তুলা এক পণ্ডিত ছিলেন । নিমাই তাঁহার টোলে অধ্যয়ন আরম্ভ করিলেন । অল্প দিনেই মুগ্ধবোধ ক্লাপ শেষ করিয়া কাব্য ও অলঙ্কারে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন । নবদ্বীপের তৎকালীন অবস্থা চৈতন্য ভাগবতে কি সুন্দর ভাবে বর্ণিত আছে ।

পড়ুয়ার অস্ত্র নাহি নবদ্বীপ পরে ।

পাড়িয়া মধ্যাহ্নে সবে গঙ্গান্নান করে ।

এক অধ্যাপকের সহস্র শিষ্যগণ ।

অন্যান্য কলহ করেন অতুষ্ণ ।

প্রথম বয়স প্রভু স্বভাব চঞ্চল ।

পড়ুয়াগণের সহ করয়ে কোন্দল ।

নিমাইয়ের জন্মের বহুপূর্বেই রাঢ়দেশে একচক্র গ্রামে রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণকূলে মাধা গুরু ত্রয়োদশীতে নিতাই জন্মিয়াছেন । নিত্যানন্দের পিতা হারাধন ওঝা এবং মাতা পদ্মাবতী, আদর্শ দম্পতী ছিলেন । নিত্যানন্দের দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তাঁহাদের গৃহে এক সন্ন্যাসী অতিথি হন । তিনি তাঁহাদিগকে কৌশলে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া নিত্যানন্দকে ভিক্ষায় লাভ করেন । সন্ন্যাসী, নিত্যানন্দকে তীর্থ সহচর করিয়া লইয়া যান ! শ্রীচট্ট নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্রের কংসারি, পরনানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্য নাথ, এই সাত পুত্র, তন্মধ্যে জগন্নাথ একাকী আসিয়া নবদ্বীপে বাস করেন । জগন্নাথ একবার জন্মভূমি

দর্শন করিতে বাইবার সংকল্প করেন, কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র  
বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া যাওয়ায় মনের অশান্তিতে বাইতে  
পারেন নাই। বহুদিন পরে শ্রীহট্ট বাইবার জন্ম পুনরায় কৃতসংকল্প  
হন, কিন্তু তিনি একদিন স্বপ্ন দেখেন নিমাই সেন শিখামুণ্ডন  
করিয়াছেন এবং সন্ন্যাসী হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নানাদেশে পর্যটন  
করিয়া নীলাচলে অবস্থান করিতেছেন। শচীদেবী তাঁহার ব্রতান্ত  
অবগত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন সপ্ন ভল্লীক, উহা মনের কল্পনা  
মাত্র, নিমাই আমার দিব্যরাত্রি বিজ্ঞা উপার্জন বাতীত আর  
কোনও কার্যে মন দেয় না। নিমাই আমার গৃহে বসিয়া আজীবন  
বিদ্যাই উপার্জন করিবে। মিশ্র কিন্তু স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীহট্ট বাইবার  
সংকল্প পরিত্যাগ করিলেন। নিমাই একদিন পিতাকে বলিলেন  
ব্যাকরণের সূত্র আমার সনস্ত কর্তৃক, জগন্নাথ পুত্রের নেদাশক্তির  
মনে মনে সহস্র প্রশংসা করিলেন কিন্তু বাহিরে বলিলেন মুখস্ত  
কারলে কি হইবে, যথাস্থলে সূত্র প্রয়োগ করিতে হইবে। জগন্নাথ  
মিশ্র নিমাইয়ের মত প্রতিভাশালী ও পিতৃমাতৃভক্ত পুত্র পাওয়া  
আরও কিছুকাল ইহলোকে আনন্দ উপভোগ করিয়া পরলোক  
গমন করিলেন। নিমাই পিতৃশোকে আকুল হইলেন। যথাকালে  
পিতৃকৃত্য সমাধা করিয়া শুদ্ধিলাভ করিলেন। গৌরসুন্দর দিব্যানির্ষি  
বিদ্যারসেই বিভোর থাকেন। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সভায় কখনও  
পূর্বপক্ষ কখনও প্রতিপক্ষ হইয়া বিচার করেন। মহাপ্রভু  
মুরারী গুপ্তকে ব্যাকরণ পাড়িতে দেখিয়া একদিন কহিলেন, যথা—  
প্রভু কহে বৈদ্য তুমি ইহা কেন পড়। লতাপাতা নিয়োগিয়া রোগী  
কর দৃঢ়। ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিষম অবধি। কক্ষ পিত্ত অজীর্ণ  
ব্যবস্থা নাহি ইতি। \*

শচীদেবী বিশ্বস্তরের বিবাহযোগ্য বয়স হইয়াছে বিবেচনা করিয়া একটা সুলক্ষণা কন্যার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। অবশেষে একদিন বনমালী ঘটক শচীদেবীর গৃহে গমন করিয়া প্রস্তাব করিলেন, বল্লভাচার্য্যের একটা পরমাত্মন্দরী রূপবতী কন্যা আছে তাহার নামও লক্ষ্মী এবং গুণেও লক্ষ্মী স্বরূপিনী। নবদ্বীপের মধ্যে নিমাইয়ের যোগ্যা সহধর্ম্মিণী লক্ষ্মী বিনা আর কাহাকেও দেখিতে পাই না। শুভদিনে শুভক্ষণে লক্ষ্মীর সহিত নিমাইয়ের উদ্বাহ নির্বাহ হইল। শচীদেবী পুত্রবধু লইয়া স্নেহে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি কখনও গৃহাভ্যন্তরে অগ্নিশিখার ত্রায় জ্যোতি দর্শন করেন, কখনও পদ্মপুষ্পের গন্ধ গৃহ আমোদিত করিয়াছে অনুভব করেন, কিছুই নিণয় করিতে পারেন না। নিমাই কখনও কখনও তাঁহার অধ্যাপক গঙ্গাদাস পণ্ডিতের আলয়ে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলেন গুরুদেব নূতন পাঠ দেন, তিনি সহর্ষে কহেন তুমি চিরদিনের প্রবীন পড়ুয়া তোমার নিমিত্ত নূতন পাঠ কোথায় পাইব। নিমাইকে পথে দাস্তিকের ত্রায় গমন করিতে দেখিয়া নবদ্বীপ প্রবাসী অদ্বৈত শ্রীবাস আদি ভাগবতগণ তাঁহার কন্দর্প বিনন্দিতরূপ মাধুরী দেখিয়া মোহিত হন, পরক্ষণেই তাঁহাদের হরিষে বিবাদ হয়, তাঁহারা মনে করেন এমন সুন্দর স্মৃতিম পুরুষ, কেবল পাণ্ডিত্যেই পরিপূর্ণ, প্রেমের অক্ষুরও ইহার ভিতর দেখিতে পাই না। আশি লক্ষ যোনী পরিভ্রমণ করিয়া হ্রলভ নানব জন্ম পাইয়া নিমাই পরাবিদ্যা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সাধনা না করিয়া অপরাবিদ্যা ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, হৃদ জ্যোতিষাদির সাধনায় নিমগ্ন হইয়া বৃথা কালক্ষর করিতেছে। নিমাই যদি ভাগবত অধ্যয়ন করিত তাহা হইলে পরম ভক্ত হইয়া আমাদের

কত আনন্দ বর্দ্ধন করিত । নিমাই মনে মনে কহিলেন আপনাদের আশীর্বাদে আমি এমন কৃষ্ণভক্ত হইব যে আপনাদের আনন্দের পরিসীমা থাকিবে না । নিমাই মুকুন্দকে দেখিলে তাঁহাকে মুগ্ধবোধের ছুর্কোষ স্থান হইতে প্রশ্ন করেন, মুকুন্দ যথাযোগ্য উত্তর দিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করেন । মুকুন্দ পরম বৈষ্ণব, সেইজন্ত দান্তিক নিমাইয়ের সঙ্গ তিনি সর্বদা পরিহার করিবার চেষ্টা করিতেন । নিমাই মনে মনে কহিতেন সময় আসিলে আমার ভিতরে এমন বৈষ্ণবের চিহ্ন দেখিতে পাইবে যাচা শিব ও নারদের ভিতরে নাই । এই সময় নবদ্বীপে ঈশ্বরপুরী অদ্বৈতের প্রবাস ভবনে আগমন করিলেন ; অদ্বৈত তাঁহাকে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী বলিয়া বুঝিতে পারিলেন । অবশেষে পরিচয়ে তিনি গুরু ভাই জানিতে পারিলেন । অদ্বৈতের গৃহে মুকুন্দের কীর্তন শুনিয়া পরম ভক্ত ঈশ্বর পুরীর ভাবাবেশ হইল । একদিন নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপনা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছেন এমন সময়ে ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপের রাজপথে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । ঈশ্বরপুরী সিদ্ধপুরুষের শ্রায় গম্ভীর মূর্তি নিমাইকে দেখিয়া তাঁহার সনিশেষ পরিচয় লইলেন । অবশেষে বলিলেন তুমি সেই, যাচার জন্ত আমি দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতেছি নিমাইও তাঁহাকে তাঁহার ভাবী গুরু জানিয়া সমাদর করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন এবং যথাযোগ্য তাঁহার পরিচর্যা করিলেন । ঈশ্বরপুরী কয়লাস নবদ্বীপে গোপীনাথ আচার্য্যের গৃহে বাস করিয়া গয়াধামে যাত্রা করিলেন । নিমাই একদিন গদাধরকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি শ্রায় পড় । গদাধর বলিলেন পড়ি । নিমাই পূর্বপুরুষ করিলেন মুক্তির লক্ষণ কি । গদাধর বলিলেন আত্যন্তিক চঃখ নাশ । নিমাই তাহা খণ্ডন করিয়া স্বমত

স্থাপন করিলেন। নিমাই ভাগ্যবান মুকুন্দ সঙ্ঘের গৃহের চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া অধ্যাপনা করিতেন। একদিন গৃহে বায়ুর ছলে মহাপ্রভু প্রেমের সাত্ত্বিক লক্ষণ প্রকাশ করেন। বুদ্ধিমন্ত বহু খাঁ ও মুকুন্দ সঙ্ঘ তৎকালে নবদ্বীপের মধ্যে ধনাঢ্য ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহারা নিমাইয়ের বায়ুবিকার দেখিয়া শিরদেশে মর্দন করিবার জন্ত বিষু তৈল ও নারায়ণ তৈল দিয়াছিলেন। শচীদেবী ও লক্ষ্মীদেবী বায়ু বিকার দেখিয়া ভূতগ্রস্ত মনে করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে রোজা ডাকিতে পাঠাইলেন। এমন সময় একজন বৈষ্ণব ভিক্ষা করিতে আসিয়া কৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীত করিতে লাগিলেন, সেই সঙ্গীত কর্ণ কুহরে প্রবেশ করিলে তাঁহার চৈতন্য হইল। লক্ষ্মীদেবী প্রতিদিন প্রত্যুষে সর্ব্বাঙ্গে গাত্রোত্থান করিয়া যাবতীয় গৃহকর্ম সম্পন্ন করিয়া গঙ্গান্নানে যাইতেন, তৎপরে স্বামীর নারায়ণ পূজার জন্য পুষ্প, তুলসী চন্দন আয়োজন করিয়া দিয়া রন্ধন করিতেন, মধ্যাহ্নে পতির ভোজন হইলে, স্বশ্রম সমস্ত আয়োজন করিয়া দিতেন। তিনি মাতার ন্যায় স্বশ্রম সেবা গুণগ্রহণ করিতেন। পুত্রবধূকেও শচীদেবী কন্যানির্বিশেষে ষড়্ধ করিতেন।

নবদ্বীপে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আগমন করেন। তিনি নানা দেশ জয় করিয়া জয়পত্র পাইয়াছেন। নবদ্বীপ জয় হইলেই তাঁহার ভারতজয় সমাধা হয়। নিমাই পণ্ডিতের ও এই সমাচার কর্ণগোচর হইল। তিনি বলিলেন দর্পহারী হরি কাহারও দর্প রাখেন না। দিনমণি অন্তাচলচূড়াবল্বন করিয়াছেন, জ্যোৎস্নাময়ী যামিনীও সমাগত প্রায়, গগন চন্দ্রাতপ নক্ষত্রালোকে শোভমান, কুমুদিনী কাস্তুণ্ড কাস্তার সহিত মিলনের আশায় কিরণজাল বিস্তার করিয়া জল স্থল অন্বেষণ করিতেছেন, ভাগীরথী বক্ষের তরঙ্গ ঘাত

প্রতিষাতে বেলাভূমি সিক্ত করিতেছে, এই শুভ মুহূর্তে নিমাই পণ্ডিত শশিষ্য ভাগীরথীতটে উপবিষ্ট আছেন, এলন সময় তথায় দ্বিধীজয়ী পণ্ডিত সাক্ষ্য সমীরণ সেবন বরিতে আগমন করিয়া নিমাই পণ্ডিতের দর্শনলাভ করিলেন । পরস্পরের প্রশংসার পরে নিমাই পণ্ডিত দ্বিধীজয়ীকে একটা গঙ্গার স্তব রচনা করিতে বলিলেন । তিনি নিম্নলিখিত শ্লোক রচনা করিলেন । যথা—

মহত্তং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাত্তি নিতরাং,  
ষদেযা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তি সূত্তগা ।  
দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্চ্যচরণা,  
ভবানীভর্তৃধী শিরসি বিভ্যবতদ্ভুত গুণা ।

দ্বিধীজয়ী শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন, নিমাই পণ্ডিত বলিলেন শ্লোকের কি দোষ আছে বিচার করণ । তিনি বলিলেন শ্লোক নির্দোষ, নিমাই কহিলেন—যদি রোষ না করেন তাহা হইলে দোষ দেখাইতে পারি । দ্বিধীজয়ীর অনুমতি লইয়া নিমাই বলিলেন অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দুই ঠাঁই চহ্ন । বিরুদ্ধমতি ভগ্নক্রমপুনরাত্ত দোষ তিন । দ্বিধীজয়ীনিমাই পণ্ডিতের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন ।

একদিন নিমাই জননীকে কহিলেন বঙ্গদেশে প্রবাসে যাইব তথায় কয়মাস থাকিতে মানস করিয়া আপনার নিকট অনুমতি লইতে আসিয়াছি । নিমাই কখনও বিদেশে গমন করেন নাই তাহাতে বালক, শচীদেবী কোথায় প্রাণটী রাখিয়া অনুমতি দিবেন, অবশেষে নিমাইয়ের কাতোরোক্তিতে সম্মতি প্রদান করিলেন । লক্ষ্মী প্রতি কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ! মায়ের সেবন তুমি করিবে নিরন্তর । ১০ মহাপ্রভু শিষ্যগণকে লইয়া বঙ্গদেশে যাত্রা করিলেন । পাঠক, অধুনা যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলা হয় সেকালে

উহার কতক অংশকে বঙ্গালের বঙ্গ কহিত। পদ্মানদী উত্তীর্ণ হইয়া নিমাই যথাসময়ে বঙ্গদেশে আসিলেন চতুর্দিকে প্রচার হইল নবদ্বীপের অধ্যাপক শিরোমণি দিগ্বীজয়ী নিমাই পণ্ডিত আসিয়াছেন। অনেক অধ্যাপক ও ছাত্র তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়া বলিলেন আপনার কৃত টীকাই এখানে অধ্যাপনা ও অধ্যয়ন হইতেছে। নিমাই কয়মাস তথায় বাস করিয়া সুবর্ণ রজত জলপাত্র, দিব্যায়ন সুন্দর বাসন, ভোট কঙ্কল ইত্যাদি বহুমূল্য দ্রব্যাদি বিদায় পাইয়াছিলেন। তিনি ঐ সকল দ্রব্যাদি লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

নিমাই গৃহে উপনীত হইয়া জননীর পদধূলি গ্রহণ করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, জননী মৌনো রহিলেন, তাঁহার নয়নপ্রান্তে দুই এক বিন্দু অশ্রু দেখা দিল। নিমাই জননীকে কহিলেন আমি ধন সম্পত্তি লইয়া বহু দিনের পরে প্রবাস হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিলাম, আপনি আমাকে দেখিয়া কত প্রস্তুত হইবেন তাহা না হইয়া এত বিষন্ন কেন। একজন প্রতিবাসী রমণী নিমাইকে উৎকণ্ঠিত দেখিয়া কহিলেন নিমাই তোমার ব্রাহ্মণ্য নাই। নিমাই যে সময় বঙ্গদেশে ছিলেন সে সময় বিরহ ব্যাধিতে ব্যথিতা লক্ষ্মীদেবী দিন দিন ক্ষীণ কলেবর হইয়া তনু ত্যাগ করিয়াছেন। নিমাই পত্নীর বিয়োগ বার্তা অবগত হইয়া দক্ষালয়ে সতী প্রাণত্যাগ করিলে মহাদেব ষে রূপ শোকাকুল হইয়াছিলেন তদ্রূপ হইলেন। তৎপরে ধৈর্যধারণ করিয়া কহিলেন। কা তব কান্তা কন্তে পুত্র। অনন্তর মাতাকে নানা প্রকারে সান্তনা করিতে লাগিলেন।

প্রভু বলে মাতা দুঃখ ভাব কি কারণে।

ভবিতব্য আছে যা তা খণ্ডিবে কেমনে।

এই মত কালগতি কেহ কার নয় ।  
 সংসার অনিত্য তাই সর্ব শাস্ত্রে কয় ।  
 ঈশ্বরের অধীন যে, সকল সংসার ।  
 সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ।  
 অতএব যে হইল ঈশ্বর ইচ্ছায় ।  
 সেই সে হইল আর কি কার্য্য হুঃখ তায় ।  
 স্বামীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে স্নাক্তি ।

তার বড় আর কেবা আছে ভাগ্যবতী । ( চৈভা ) ২৬

নিমাইয়ের প্রবোধ বচনে জননী কথঞ্চিৎ সান্তনা পাইলেন, তৎপরে নিমাইয়ের মুখচুষন করিয়া তাহার কুশল বাতী লইলেন । নিমাই পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া অবধি নবদ্বীপের বাঙ্গাল ছাত্রদিগকে তদ্বৈদ্যিক ভাষা অলু করণ করিয়া বিক্রম করেন । একদিন কতিপয় শ্রীহট্টবাসাকে ঐক্লপ তামাসা করিতেছেন, তাহারা ক্রোধান্বিত হইয়া নিমাইকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিল । তাহারা কহিল তোমার পিতামাতার জন্মভূমি কোথায় । বস্তুতঃ নিমাইয়ের মাতামহ নীলাশ্বর চক্রবর্তীর এবং পিতা জগন্নাথ মিশ্রের জন্ম স্থান শ্রীহট্ট, তাহারা উভয়েই তথা হইতে আসিয়া নবদ্বীপে বাস করিয়াছেন । কিছুদিন পরে শচীদেবী নিমাইয়ের জন্য পাত্রী স্থির করিলেন । রাজপণ্ডিত সনাতনের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নিমাইয়ের বিবাহ হইল । শচীদেবী পুনরায় পুত্রবধু লইয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন । নিমাইও নবীনা গৃহিণী লইয়া কিছুদিন সংসারী হইলেন । নবদ্বীপে অবৈত প্রমুখ বৈষ্ণবগণ হরিভক্তি বিহীন সংসারের দুর্গতি দেখিয়া বড়ই ব্যথিত হইলেন, এমন সময় হরিদাস নামে একজন ভক্ত নবদ্বীপে আগমন



করিলেন। বুঢ়ন গ্রামের একজন মুসলমান বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার বৈষ্ণব নাম হরিদাস। তিনি আপনার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বেনাপোলের বনমধ্যে কুটির নির্মাণ করিয়া, তুলসীর সেবা এবং দিবারাত্রি তিন লক্ষ হরিনাম সঙ্কীর্্তন, তথা ব্রাহ্মণ গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ করিতেন। রামচন্দ্র খান সেই দেশের জমিদার ছিলেন। তিনি বৈষ্ণবদেবী পাষণ্ড, হরিদাসকে লোকে পূজা করে দেখিয়া তাঁহার হিংসা হইত। তিনি হরিদাসের ছিদ্র অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, অবশেষে একদিন বেশ্যাগণকে আনাইয়া বলিলেন যদি তোমরা হরিদাস বৈরাগীর বৈরাগ্যধর্ম নাশ করিতে পার তাহা হইলে তোমাদিগকে বিশেষ পুরস্কার দিব। বেশ্যাগণ মধ্যে একজন সুন্দরী ছিল; সে বলিল আমি তিন দিনে তাহার মন হরণ করিব। অনন্তর রামচন্দ্র খান কহিল, আমার একজন পাইক তোমার সঙ্গে যাউক, তোমার সহিত একত্র যেন তাহাকে ধরিয়া আনে। বেষ্ঠা কহিল আমার সঙ্গে তাহার প্রণয় হউক, তৎপরে তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত পাইক লইয়া যাইব। রাত্রিকালে সেই বেশ্যা বেশবিশ্রাস করিয়া হরিদাসের কুটিরে উপস্থিত হইল। তথায় তুলসী প্রণাম করিয়া হরিদাসের ধারে গিয়া নমস্কার করতঃ দাঁড়াইয়া রহিল। হরিদাস তাহার দিকে চাহিলে সে বলিল “ঠাকুর তুমি পরম সুন্দর, তোমার প্রথম যৌবন, তোমাকে দেখিয়া কোন্ নারীর মন ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে? আমি তোমাকে দেখিয়া এত মুগ্ধ হইয়াছি যে তোমাকে না পাইলে প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না”। হরিদাস কহিলেন যে পর্য্যন্ত আমার নামের সংখ্যা পূর্ণ না হয়, সেই পর্য্যন্ত তুমি বসিয়া নাম সংকীর্্তন শ্রবণ কর; নাম সমাপ্ত হইলে তোমার মনবাসনা

পূর্ণ করিব। এই শুনিয়া সেই বেণ্ডা হরিদাসের নিকট বসিয়া রহিল। হরিদাসের নাম লইতে প্রাতঃকাল হইল দেখিয়া বেণ্ডা চলিয়া গেল। সে রামচন্দ্র খানকে বলিল হরিদাস আমাকে অঙ্গীকার করিয়াছে কিন্তু কল্য তাহার অবকাশ না হওয়ায় সঙ্গম হয় নাট অস্তরজনীতে গমন করিলে আমার সহিত নিশ্চয় তাহার মিলন হইবে। বেণ্ডা যামিনীযোগে পুনরায় হরিদাসের আলয়ে উপস্থিত হইল। হরিদাস তাহাকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন কল্য রজনীতে তোমার বড় ক্লেশ হইয়াছিল, আমার অপরাধ লইও না, তুমি বসিয়া নাম সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রবণ কর নাম সংখ্যা পূর্ণ হইলে তোমার কামনা পূর্ণ করিব। বেণ্ডা সেই আশায় নিকটে বসিয়া থাকিল এবং কত হাবভাব দেখাইতে লাগিল। এই প্রকারে রজনী প্রায় অবসান হইল বেণ্ডা নিরাশায় দুঃখপ্রকাশ করিতে লাগিল। হরিদাস কহিল আমি একমাসে কোটি নাম গ্রহণরূপ যজ্ঞ করিব, এই দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি, অস্ত ইচ্ছা সমাপ্ত হইবে এই জ্ঞান ছিল, সমস্ত রাত্রি নাম গ্রহণ করিলাম সমাপ্ত করিতে পারিলাম না। কল্য সমাপ্ত হইলে, আমার ব্রত উদ্ঘাপন হইবে তখন তোমার সহিত স্বচ্ছন্দে বিহার করিব। অনন্তর বেণ্ডা রামচন্দ্র খানকে এই সংবাদ কহিল। পুনরায় স্বায়ংকালে বেণ্ডা হরিদাসের সমীপে উপনীত হইল। হরিদাস কহিলেন অদ্য আমার নাম সংখ্যা পূর্ণ হইবে, তৎপরে তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব। কীৰ্ত্তন করিতে করিতে রজনীও প্রভাত হইল, হরিদাসের নাম জপের সংখ্যাও পূর্ণ হইল। বেণ্ডার কিন্তু তিন দিবস সাধুসঙ্গে থাকিয়া হরিনাম শ্রবণ করিয়া পূৰ্ব্বস্বভাবের এক অভিনব পরিবর্তন হইয়াছে। সে তখন গৃহে গমন না করিয়া হরিদাসের চরণে নিপতিতা হইয়া সকাঁতরে কহিল

## শ্রীচৈতন্য লীলামৃত ।

ঠাকুর আমি আপনার নিকট অতিশয় অপরাধী, আমাকে রামচন্দ্র  
খাঁ পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া আপনার বৈরাগ্য ধর্ম নষ্ট করিবার  
জন্তু প্রতি রজনীতে আমাকে এখানে পাঠাইয়াছে । আপনি  
আমার অপরাধ মার্জনা করুন আমি বেশী হইয়া কতজনের সর্বস্ব  
হরণ করিয়াছি, আমার কপট প্রেমে মুগ্ধ হইয়া, আমার অনিত্য  
দৈহিক লাভণ্যের লালসায় কতজন তাহাদের অমূল্য জীবন  
হারাইয়াছে । মৃত কামাঙ্ক নর মরীচিকা ভ্রমে আমার মত মরু-  
ভূমিতে শীতল হইতে আসিত, আমার ছলনায় প্রতারিত হইয়া  
কতজন রূপবতী গুণবতী সন্তধর্ম্মিণীকে দিবানিশি অশ্রুণীরে  
ভাসাইয়াছে, পথের কাদ্যালিনী করিয়াছে । ঠাকুর, আমার  
পাপের অবধি নাই । আপনি কৃপা করিয়া আমাকে পাপ হইতে  
পরিজ্ঞান করুন এবং দয়া করিয়া আমাকে উপদেশ দেন বাহাতে  
আমি সমস্ত ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারি । হরিদাস কহিলেন  
সাক্ষি, তোমার অমুতাপেই তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ।  
তোমার বিবেকানলে সমুদয় পাপ ভস্মীভূত হইয়াছে । তথাপি  
তোমার উপরোধে এই উপদেশ দিতেছি যে পাপ পথে থাকিয়া যে  
অর্থ উপার্জন করিয়াছ সর্ব অনর্থের মূল সেই অর্থ ব্রাহ্মণদিগকে  
দান করিবে এবং নিরন্তর হরি নাম শ্রবণকীর্তন ও তুলসীর সেবা  
করিবে তাহা হইলেই কৃষ্ণ তোমায় কৃপা করিয়া শ্রীচরণে স্থান  
দিবেন । তদনন্তর সেই বেশী গুরু আদেশ পাইলাম এই বলিয়া  
হরিদাস ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া বিদায় লইল । সেই  
বেশী মস্তক শূন্য করিয়া দেহের অর্দ্ধেক সৌন্দর্য্য নষ্ট করিল ।  
প্রথমে সে ইন্দ্রিয় সংযমের জন্য মৎস্য ত্যাগ করিল, তৎপরে  
একাহারী ও হবিষ্যান্নভোজী হইল অবশেষে কলাহারী ও

চর্যন উপবাসী হইয়া দুর্বার ইচ্ছয়গণকে বশীভূত করিয়া, প্রতিদিন তিনলক্ষ হরিনাম করিতে করিতে তাহার মনপ্রাণ হরি-পাদপদ্মে লীণ হইয়াছে। এক্ষণে ঐ বেঙ্গা ফুলিয়া নগরে একটা গোফার ভিতরে বাস করে, বাহিরে একটা অজাগড় সর্প থাকে, কোনও দুষ্টলোক তাহাতে বিরক্ত করিতে পারে না, সে মধ্যাহ্নে কোনও গৃহীর গৃহে অতিথি হইয়া জীবনধারণের উপযোগী যৎ-কিঞ্চিৎ ভিক্ষা করে, অবশিষ্ট সময় হরিনামেই বিভোর থাকে। বড় বড় সাধু মোহান্ত তাঁহাকে প্রতিদিন দর্শন করিতে যান। ভগবানভক্তদিগকে কত প্রকারে পরীক্ষা করেন। প্রহ্লাদকে যেমন কঠিন পরীক্ষা করিয়াছিলেন, হরিনামের প্রতি সেইরূপ কঠোর পরীক্ষা আরও কত হইয়াছে। একদিন মুসলমানগণ কাজী সাহেবের নিকট অভিযোগ করিল বুঢ়ণ গ্রামের একজন মুসলমান বৈষ্ণব হইয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্তে দেশের আরও মুসলমান বৈষ্ণব হইতে পারে। কাজী সাহেব মুলুকপতির নিকট এই বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। মুলুকপতি প্রহরী পাঠাইয়া হরিনামকে ধরিয়া আনিলেন, এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কত পুণ্যফলে একেশ্বরবাদী পবিত্র মুসলমান কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ “এক্ষণে এই পবিত্র ইসলাম ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম কেন গ্রহণ করিলে।” হরিনাম কহিলেন পরমার্থে সকল ধর্মই এক, ঈশ্বর এক বই দুই নয়। মুসলমানেরা যাহাকে খোদা, আল্লা, বলিয়া উপাসনা করেন, হিন্দুরা তাঁহাকেই হরি, কৃষ্ণ বলিয়া থাকেন। সকল ধর্মেরই হুনিয়ার মালিক একজনই আছেন। অতএব আপনিও যাহার ভজন সাধন করেন আমিও তাঁহারই ভজন সাধন করি।\* অজ্ঞান ব্যক্তি এক ঈশ্বরেরই বহু ঈশ্বর

দেখিয়া থাকে। মুলুকপতি হরিদাসের এই জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি বীতরাগ হইলেন, কিন্তু তথায় কাজী সাহেবও উপস্থিত ছিলেন, তিনি হরিদাসের উপর নানা প্রকার দোষারোপ করিলেন। অবশেষে কাজীর প্রয়োচনায় মুলুকপতি হরিদাসের প্রতি কঠোর দণ্ড বিধান করিলেন। তিনি আদেশ করিলেন,—বাইশটি বাজার আছে, প্রতি বাজারে ইহাকে লইয়া যাও এবং বাজারের সকল লোকই যেন ইহাকে প্রহার করে। এই প্রকারে ইহার প্রাণান্ত না হওয়া পর্য্যন্ত প্রতি বাজারে প্রহারের জন্য লইয়া যাইবে।

প্রহরীরা প্রভুর আদেশ পাইয়া হরিদাসকে প্রতি বাজারে লইয়া গেল কিন্তু বাইশ বাজারে প্রহৃত হইয়াও হরিদাসের প্রাণ বাহির হইল না। তখন প্রহরীরা তাহাদের প্রাণভয়ে ভীত হইয়া কহিল, “মুলুকপতি এই প্রহারের কথা কোনও মতেই বিশ্বাস করিবেন না। অতএব ইহার পরিবর্তে আমাদেরই প্রাণদণ্ড হইবে।” হরিদাস তাহাদের এই কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া ব্যথিত হইলেন, তিনি যোগবলে শ্বাস প্রশ্বাস রোধ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। প্রহরীরা তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া তাঁহার শবদেহ লইয়া মুলুকপতির নিকট উপস্থিত হইল। তিনি কহিলেন, কোরাণে আছে কবরে দিলে মৃত ব্যক্তির আত্মার সদগতি হয়, অতএব এই ব্যক্তি যেক্রপ পাপ করিয়াছে ইহার আত্মার বাহাতে অসদগতি হয় সেই ব্যবস্থাই যুক্তিসঙ্গত। অবশেষে হরিদাসের শবদেহ গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করা হইল। শববাহীরা চলিয়া গেলে হরিদাস যোগনিদ্রা হইতে জাগ্রত হইয়া পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি মুলুকপতির নিকট পরক্ষণেই আগমন

করিলেন। মূলকপতি তাঁহার এই অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন এবং তদবধি হরিদাসকে মহাপীর বলিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে লাগিলেন।

এতাদৃশ পরমভক্ত হরিদাসকে পাইয়া নবদ্বীপের ভক্তগণের আনন্দের আর সীমা নাই। অদ্বৈত প্রভু হরিদাস ঠাকুরকে আপনার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় জ্ঞান করিয়া ভালবাসিতে লাগিলেন। হরিদাস যখন নগরে নগরে উচ্চৈশ্বরে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করেন তখন পাণ্ডুগণ তর্ক করিয়া বলে, ঘরে বসিয়া মনে মনে হরিনাম করিলে কি পুণ্য হয় না? হরিদাস তাহাদিগকে বিনীতভাবে নিবেদন করেন, কোনও স্মৃষ্টি বস্তু একাকী থাওয়া ভাল কি পাঁচজনকে দিয়া থাওয়া ভাল? হরিনাম শ্রবণে-কীৰ্ত্তনে জীবের পাপ দূর হয়, অতএব যে সকল জীবের শ্রবণ কীৰ্ত্তনের অবসর নাই তাহাদের কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলে তাহাদের সমস্ত পাপ দূর হইবে বলিয়া আমি নগরে নগরে কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়াই।

একদিন নিমাই জননীকে কহিলেন, গদাধরের শ্রীপদাপঙ্গে পিতৃপিণ্ড প্রদান করিবাব জন্ত আমি গয়াধামে গমন করিব। জননী কহিলেন, তুমি প্রবাসে গমন করিলে আমি গৃহে কি করিয়া থাকিব? নিমাই কহিলেন, “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রঃ পিণ্ড প্রয়োজনঃ।” পিতা যখন পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন তখন পিতৃকার্য্য পুত্রের করা কর্তব্য, অতএব আপনি এই শুভ কার্য্যে বাধা দিবেন না। শচীদেবী বিশ্বস্তরের আগ্রহাতিশয়া দেখিয়া গয়া গমনের অনুমতি দিলেন। বিশ্বস্তর নবদ্বীপ হইতে একজন বিপ্র লইয়া গয়া যাত্রা করিলেন। একদিন গয়ার পথে ঐ বিপ্র দেখিলেন, উপবীতধারী তিন চারি ব্যক্তি গোযান পরিচালন করিতেছে।

তিনি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোন্ জাতি ? তাহারা বলিল, ব্রাহ্মণ। তখন ঐ বিপ্রেয় তদেশীয় ব্রাহ্মণদের প্রতি অভক্তির উদ্বেক হইল। অস্থায়ী মহাপ্রভু বিপ্রেয় মনের ভাব অবগত হইলেন। তিনি ব্রাহ্মণমহাত্ম্য প্রচারের ব্যপদেশে সহসা প্রবল জরে আক্রান্ত হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন, ঐ বিপ্র বিদেশে এই প্রকার জর দেখিয়া বিব্রত হইলেন। মহাপ্রভু কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন, আমার কিম্বা তোমার পথিমধ্যে কোনও অজ্ঞাত অপরাধের জন্ত আমার পিতৃকার্যে বিঘ্ন ঘটিল, যাহা হউক বিপ্রপাদোদক আনয়ন কর; বিপ্রপাদোদক পানে জীবের ত্রিতাপ দূর হয়। মহাপ্রভুর সঙ্গী বিপ্র পথিমধ্যে বিপ্রেয় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন কিন্তু স্ফট পরিচালক ব্রাহ্মণই দেখিতে পাইলেন, তাহাদের পাদোদক লইয়া মহাপ্রভুকে পান করাইতে তাঁহার প্রবৃত্তি না হওয়ায় শূন্য হস্তে প্রত্যাবর্তন করিলেন। মহাপ্রভু যজ্ঞাঙ্গ অস্থির হইয়া তাহাকে কহিলেন, বিপ্র পাদোদক কি পাওয়া গেল ? তিনি কহিলেন, এদেশের ব্রাহ্মণ অনাচারী আমি কেমন করিয়া তাহাদের পাদোদক আপনাকে পান করিতে দিব ? মহাপ্রভু কহিলেন, "তাঁহারা অতি বিশুদ্ধ বিপ্র, ত্রিসন্ধ্যা ও গায়ত্রী জপ করেন, মংস্ত মাংস আহায়ে সতত বিরত, সুরাপান ও পরস্ত্রী গমন করেন না। তুমি এখানে যে বিপ্র দেখিতে পাইবে, কোনও বিচার না করিয়া তাঁহাদের পাদোদক ভক্তি করিয়া আনয়ন করিবে"। তখন নবদ্বীপের সেই ব্রাহ্মণ পশ্চিম প্রদেশীয় বিপ্রেয় পাদোদক ভক্তিপূর্বক আনয়ন করিয়া মহাপ্রভুকে পান করাইবা মাত্র তাঁহার জর দূরীভূত ও শরীর সুস্থ হইল।

মহাপ্রভু গয়ায় গমন করিয়া রাজপথে ঈশ্বর পুরীকে সহসা দেখিয়া অপার আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন । মহাপ্রভু ছলছল নেত্রে ঈশ্বরপুরীকে কহিলেন, অদ্যাপিও আমার দেহ মন শুদ্ধ হয় নাই, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে দীক্ষা দিয়া পবিত্র করুন । আমার দেহ আপনাকে সমর্পণ করিলাম, আমি যেন আপনার প্রসাদে কৃষ্ণপাদপদ্মের মকরন্দপানে মত্ত হইতে পারি । ঈশ্বরপুরী নিভৃতে মহাপ্রভুকে দশাক্ষর গোপীনাথ মহামন্ত্র প্রদান করিলেন । মহাপ্রভুর অঙ্গ পুলকে পরিপূর্ণ হইল, নয়ন দিয়া নীর নির্গত হইতে লাগিল । মহাপ্রভু রাধাভাবে ভাবিত হইয়া ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া উচ্চৈশ্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । এখন ভাবনিধি মহাপ্রভুর আর ভাবের অভাব নাই, তিনি দস্তে তৃণ লইয়া সকাতরে কহিলেন, আমি কৃষ্ণদাসী পরক্ষণেই “কৃষ্ণহে প্রাণনাথ আমার প্রাণের হরি, আমার মন প্রাণ হরণ করিয়া কোথায় পলায়ন করিলে ?” বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর এই ভাবে দুইপ্রহর কাল গত হইলে তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া ঈশ্বরপুরীকে কহিলেন, “গয়ায় পিতৃশ্রাদ্ধ করিতে আসিয়াছি কিন্তু দীক্ষা গ্রহণ না করিলে দেহ শুদ্ধ হয় না, দেহ শুদ্ধ না হইলে ধর্ম্যকর্ম্মে অধিকার হয় না আপনার কৃপায় অদ্য সে অধিকার পাইলাম” ।

মহাপ্রভু পরদিবসে ক্ষুণ্ণতীর্থে বালুকার পিণ্ড প্রদান করিয়া, প্রেতগয়া, রামগয়া, যুধিষ্ঠিরগয়া, ভীমগয়া, শিবগয়া, ব্রহ্মগয়া, প্রভৃতি স্থানে শ্রাদ্ধান্তে পিণ্ড প্রদান করিলেন, অবশেষে বোড়শ গয়ায় বোড়শা করিয়া সকলকে পিণ্ড দিলেন । তদনন্তর মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া গুদাধরের পাদপদ্মে পিণ্ড প্রদান করিলেন । মহাপ্রভু বাসার প্রত্যাগমন করিয়া বিশ্রামান্তে রক্ষন করিতে লাগি-



লেন, এমন সময় ঈশ্বরপুরী তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ভাল সময় আসিয়াছি । মহাপ্রভু কহিলেন, দয়া করিয়া যদি এই সময় আসিয়াছেন তাহা হইলে এই অন্ন গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন, আমি তিলাক্টের মধ্যে পুনরায় আমার জন্ম অন্ন প্রস্তুত করিয়া লইতেছি । মহাপ্রভু স্বহস্তে ঈশ্বরপুরীকে অন্ন পরিবেশন করিলেন তিনিওভোজন করিয়া তৃপ্ত হইলেন । তদনন্তর মহাপ্রভু তাঁহার সঙ্গী ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া আপনি গুরুর প্রসাদ গ্রহণ করিলেন ।

গয়াধামে একদিন রাত্রিশেষে মহাপ্রভু কাহাকেও না বলিয়া মথুরা যাত্রা করিলেন, পথি মধ্যে দৈববাণী শ্রবণ করিলেন, “হে দ্বিজরাজ ! এক্ষণে মথুরা গমন করিও না, যখন সময় হইবে তখন যাইবে, তুমি নবদ্বীপে প্রতিগমন কর ।” মহাপ্রভু ঈশ্বরপুরীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া যথাকালে নবদ্বীপে উপনীত হইলেন । শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া মহাপ্রভুকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন । প্রতিবাসিগণ ও বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতৃগৃহের আত্মীয়েরা নিমাইকে দেখিতে আসিলেন । মহাপ্রভু শ্রীমান্ পণ্ডিত সদাশিব ও মুরারিকে নিভৃত লইয়া গিয়া কহিলেন,—“আমার চুঃখের কথা তোমাদিগকে কি বলিব ? আমি গয়াধামে ঈশ্বরপুরীকে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহার কৃপায় সেই গোপীজনবল্লভ, নন্দনন্দন, শ্রীরাধার জীবনসর্বস্ব ধনের দর্শন পাইয়াছিলাম, কিন্তু আমার এমনি দুর্ভাগ্য যে তিনি আমার মন প্রাণ হরণ করিয়া কোথায় গমন করিলেন আর তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি না । বিষ্ণুপাদোদক তীর্থের মাহাত্ম্য কি বলিব ? পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ গয়াসুরকে কৃপা করিতে গয়াধামে আগমন করিয়া সেইস্থানে পদপ্রক্ষালন করেন ।” এই কথা বলিতে বলিতে নগ্নজলে তাঁহার বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল, অবশেষে ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া

ভূতলে পতিত হইলেন । মহাপ্রভু সংজ্ঞা লাভ করিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ অত্কার মত আপনারা গৃহে গমন করুন, কল্যা শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর গৃহে ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া আমার মনের দুঃখ জানাইব ।” পরদিন মহাপ্রভু প্রত্যাষে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে আগমন করিলে তাহার ছাত্রগণ তাঁহাকে দেখিতে আসিল । তিনি তাহাদিগকে মুকুন্দ সঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে লইয়া গিয়া পাঠ দিতে দিতে বলিলেন,—

“পড় এক সত্য বস্তু কৃষ্ণের চরণ ।

সেই বিদ্যা যাথে হরিভক্তির লক্ষণ ॥

অবিদ্যা সকল কৃষ্ণ বিনে শাস্ত্রে কহে ।

রাধাকৃষ্ণভক্তি বিনে কেহ সঙ্গী নহে ॥

বিদ্যা কুল ধনমদে কৃষ্ণ নাহি পায় ।

ভক্তিতে সে অনায়াসে পায় শ্রামরায় ।

ব্যাধস্তাচরণং ধ্রুবস্ত চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্ত কা, কুজয়াঃ  
কিমু নাম রূপমধিকং কিং তৎ সূদামো ধনম্ । বংশঃ কো বিদ্রুস্ত  
ষাদবপতেরুগ্রস্ত কিং পৌরুষং, ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ  
গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ।” শ্রীমান্ পণ্ডিতও প্রাতে শ্রীবাসের  
গৃহপ্রাঙ্গণে কুন্দপুষ্প চয়ন করিতে আসিয়া তথায় শ্রীবাস গদাধর  
গোপীনাথ ও রামাইকে দেখিয়া কহিলেন, কল্যা নিমাই পণ্ডিত  
গয়া হইতে আসিয়াছেন, আমি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম,  
কিন্তু দেখিলাম, নিমাই আদৌ উদ্ধত নাই, যেন নূতন মানুষ  
হইয়া আসিয়াছেন, পাদপদ্ম ভীর্থের বর্ণনা করিতে করিতে  
‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া মুচ্ছা গেলেন, আমি তাঁহার প্রেমের  
লক্ষণই দেখিলাম । “বিশ্বস্তর গয়া হইতে বৈষ্ণব হইয়া

আসিয়াছেন। অগ্নি শুক্লাশ্বরের কুটীরে সদাশিব ও মুরারি বাইবেন, বিশ্বস্তর তথায় আসিয়া তাঁহার গয়াধামের অপূর্বদর্শনের বিষয় বিশদরূপে বর্ণনা করিবেন। নির্দিষ্টকালে বিশ্বস্তর শুক্লাশ্বরের গৃহে উপনীত হইলেন। গদাধর, শ্রীমান্, সদাশিব, শুক্লাশ্বর ও মুরারি তথায় উপস্থিত ছিলেন। বিশ্বস্তর কহিলেন, “ঈশ্বরপুরীর নিকট গয়াধামে দীক্ষা লইয়া আমি আমার ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছিলাম,” এই কথা বলিতে বলিতে বিশ্বস্তর ‘কৃষ্ণ’ হে বঁধু হে তুমি কোথায় গেলে?” বলিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। বিশ্বস্তর বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া দেখিলেন, গদাধর রোদন করিতেছেন, তখন বিশ্বস্তর দ্রুত করিয়া কহিলেন, গদাধরের বাল্যকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ মতি আছে, আমার এমনি দুর্ভাগ্য যে, আমি প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া হারাইলাম।

একদিন বিশ্বস্তর সঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে ছাত্রদিগকে পাঠ দিতে দিতে কহিলেন, ব্যাকরণের সূত্র, বেদান্তসূত্র প্রভৃতি ত্রিলোকে যত সূত্র আছে সকলের মূল সূত্র শ্রীকৃষ্ণ; কৃষ্ণই একমাত্র হর্তা কর্তা পালয়িতা ঈশ্বর। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।” মহাপ্রভু তাঁহার পড়ুয়াদিগকে কহিলেন, জীবের আয়ু যেন পদ্মপত্রস্থ নীর, অতএব এই বাল্যকাল হইতে তোমরা হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিবে। তাহারা কহিল “প্রভু আমরা হরি সঙ্কীৰ্ত্তন জানি না। বিশ্বস্তর তাহাদিগকে শিক্ষা দিলেন,—হরি হরয়ে নমঃ। কৃষ্ণ ষাদবায় নমঃ। ষাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দ রামঃ শ্রীমধুসূদনঃ। তদবধি পড়ুয়াগণ ঐ সঙ্কীৰ্ত্তন করেন। বিশ্বস্তর শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হন। শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীরা গৃহে ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রভু প্রতিদিন কীৰ্ত্তন বিলাস করেন, তাঁহার দেহে অশ্রু কম্প

পুলকাদি অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার এবং তাঁহার মহাভাব দেখিয়া ভক্ত-  
গণ কিছুই নির্ণয় করিতে পারেন না । কেহ কহেন, এই মহাপুরুষ  
ক্ৰম শুক নারদ প্রহ্লাদাদির মধ্যে একজন হইবেন, কেহ বলেন  
ইনি শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার, কেহ বলেন ইনি স্বয়ং পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ ।  
ভক্তগণ তখনও নানাবিধ জল্পনা কল্পনা করিতেছেন, মধুকর যেমন  
সুদূরে শতদলের সন্ধান পাইয়া মধুলোভে দলে দলে ধাবিত হয়,  
সেইরূপ সহস্রদল শগৌরপদকমলের মকরন্দ পান করিবার জন্ত ভক্ত  
ভৃঙ্গদলও দলে দলে নবদ্বীপে আগমন করিলেন । গদাধর, নরহরি,  
শ্রীনিবাস, মুরারি, মুকুন্দ, বক্রেশ্বর, শ্রীধর, শ্রীমান্, সঞ্জয়, ধনঞ্জয়,  
শুক্লাধর, শ্রীরাম, মহেশ, হরিদাস, নন্দন আচার্য্য, রুদ্র,  
দামোদর জগদানন্দ পুণ্ডরিকাক্ষ গোবিন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ নবদ্বীপে  
আসিলেন ! একদিন মহাপ্রভু শ্রীনিবাস পণ্ডিত ও তাহার ভ্রাতাগণের  
সহিত গমন করিতে করিতে শ্রবণ করিলেন, কে যেন অলক্ষিতে  
বংশীধ্বনি করিতে করিতে তাঁহাদের অশ্রুধাবন করিতেছেন ।

মহাপ্রভু একদিন ভক্তগণকে কহিলেন নিত্যানন্দকে না দেখিয়া  
আমি মনে সুখ পাইতেছি না, পরক্ষণেই নিত্যানন্দ আগমন  
করিলেন । মহাপ্রভু নিজ গৃহে বসিয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া  
ক্রন্দন করিতে করিতে কহিলেন নন্দনন্দনকে কি আর আমি  
পাইব না । এমন সময় দৈববাণী হইল “আপনি ঈশ্বর তুমি শুন  
বিশ্বস্তর প্রেম প্রকাশিতে তুমি হলে অবতার । প্রেম ভক্তি দিয়া  
নিষ্ঠারিবে সর্বলোক । কলিহত জীবের যুচিবে সর্বশোক ।” এই  
সময় অবৈত এই প্রকার স্বপ্ন দেখেন যথা—

আর কেন দুঃখ পাও পাইলে সকল ।

যে লাগি সংকল্প কৈলে সে হৈল সফল ।

যত উপবাস কৈলে যত আরাধন ।  
 যতেক করিলে কৃষ্ণ বলিয়া ক্রন্দন ।  
 যা আনিতে ভুজ তুলি প্রতিজ্ঞা করিলা ।  
 সে প্রভু তোমার আসি বিদিত হইলা ।  
 সর্বদেশে হইবেক হরি সঙ্কীর্জন ।  
 ঘরে নগরে হরি বলিবে অশ্রুক্ষণ ।  
 ব্রহ্মার হৃদয় ভক্তি যতেক যতেক ।  
 তোমার প্রসাদে সর্বলোক দেখিবেক ।  
 এই শ্রীবাসের ঘরে যতেক বৈষ্ণব ।  
 নৃত্যগীত সঙ্কীর্তনে মজিবেক সব । ( চৈতন্য ভাগবত )

একদিন মহাপ্রভু গদাধরকে সঙ্গে করিয়া অদ্বৈতের গৃহে উপস্থিত হইলেন, অদ্বৈত তুলসী ও গঙ্গাজল দিয়া মহাপ্রভুর পূজা করিলেন এবং বলিলেন আমার নিকট তোমার লুকাচুরি চলিবে না, মহাপ্রভু কহিলেন ওরে নাড়াবুড়ো তোমার মহাকর্ষের জ্বালা হৃদয় প্রবণ করিয়া আমি গোলক হইতে আবার ভুলোকে আসিলাম, অদ্বৈত মহাপ্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন, স্তবে তুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু অর্জুনের জ্বালা অদ্বৈতকে বিখরূপ দর্শন করাইলেন । একদিন মহাপ্রভু অদ্বৈতের গৃহে ভক্তগণকে প্রেমভক্তি বিতরণ করিলেন যথা—( চৈতন্য ভাগবতে )

তবে আচার্য্যের ঘরে কৈলা কৃষ্ণ লীলা ।  
 কৃষ্ণিণী স্বরূপ প্রভু আপনে হইলা ।  
 কভুহুর্গা কভু লক্ষ্মী হয়েন চিচ্ছক্তি ।  
 খাটেবসি ভক্তগণে দিলা প্রেমভক্তি ।

মহাপ্রভুর ভক্তগোবিন্দ তাঁহার কড়চার মহাপ্রভুর গৃহের ও পরিবারবর্গের বর্ণনা করিয়াছেন যথা—

গঙ্গার উপরে বাড়ী অতি মনোহর ।  
 পাঁচখানা বড় ঘর দেখিতে সুন্দর ।  
 শাস্তমূর্তি শচীদেবী অতি খর্ব্বকায় ।  
 নিমাই নিমাই বলি সদা ফুৎকায় ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী হন প্রভুর ঘরণী ।  
 প্রভুর সেবায় ব্যস্ত দিবস রজনী ।  
 লজ্জারতী বিনোদিনী মুছ মুছ ভাষ ।  
 মুই হইলাম গিয়া চরণের দাস ।

শ্রীবাসের গৃহে একদিন নিত্যানন্দ একাকী উপবিষ্ট আছেন এমন সময় মহাপ্রভু তথায় আগমন করিলেন নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু কৃপাকরিয়্য তাঁহাকে বড়ভুজরূপ দর্শন করাইলেন । একদিন শুক্লাধর ব্রহ্মচারী মহাপ্রভুকে কহিলেন ভগবান আপনি কৃপা করিয়া আমাকে প্রেম দান করুন যেন আমি হরি আরাধনা করিতে পারি ; মহাপ্রভু কহিলেন,—

আরাধিতো যদি হরি স্তপসা ততঃ কিং ।  
 নারাধিতো যদি হরি স্তপসা ততঃ কিম্ ।  
 অন্তর্কর্ষি যদি হরি স্তপসা ততঃ কিং ।  
 নাস্তর্কর্ষি যদি হরি স্তপসা ততঃ কিম্ ।

মহাপ্রভু ব্রহ্মচারীকে কহিলেন কলিতে হরিনাম ভিন্ন আর গতি নাই । হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্তেব নাস্তেব নাস্তেব গন্তরনাথা ।

ব্রহ্মচারী কহিলেন কি করিয়া হরিনাম করিব । মহাপ্রভু কহিলেন—ভৃগদেব পুনীচেন তরোরিব সহিস্থনা । অমানিনা মানদেন কৌন্তনীয়ঃ সদা-হরিঃ ।

হে গৌরভরূপ মহাপ্রভুর শ্রীমুখ নিঃসৃত ও তাহার স্বরচিত এই শ্লোক আপনারা কণ্ঠে ধারণ করুন। মহাপ্রভু শুক্লাশ্বরকে প্রেমদান করিলেন, শুক্লাশ্বরের প্রেমে লোমকূপ সকল কদম্ব কোড়ক বৎ হইল।

একদিন মহাপ্রভু মুরারি গুপ্তের গৃহে গমন করিয়া তাঁহার ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিলেন, মুরারি দ্রুতবেগে তথায় গমন করিয়া দেখিলেন এক অদ্ভুত বরাহ দেবালয়ের দেব সিংহাসনের উপর দণ্ডায়মান হইয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে। মুরারিকে দেখিয়া সেই বরাহ বলিল আমায় স্তব পাঠ কর, মুরারি আদি বরাহের স্তব পাঠ করিলেন। তৎপরে সেই বরাহ কহিলেন আমি মীন, কুম্ভ, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কঙ্কি। আমি ব্যাস নারদ, হলধর, আমি ব্রহ্মা, শিব। শ্রীবাসের গৃহে সঙ্কীর্তন হইত। নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ অধিকাংশই শাস্ত্র, তাঁহারা নবদ্বীপের বিশ্বস্তুরের প্রবর্তিত হরি সঙ্কীর্তনের প্রবল বিরোধী হইলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাসের গৃহে দ্বার রুদ্ধ করিয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন। একদিন গোপালচাপাল নামে এক ব্রাহ্মণ ভবানীপূজার উপকরণ লইয়া শ্রীবাসের গৃহে রাত্রিকালে রাখিয়া দেন, শ্রীবাস প্রাতঃকালে দেখিলেন তাহার দ্বার দেশে কলারপাতার উপরে ওড়ফুল হরিজ্ঞা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তজ্জল এবং পার্শ্বে মণ্ড ভাঙ কে রাখিয়া গিয়াছে। শ্রীবাস নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদগকে ডাকিয়া দেখাইলেন এবং বলিলেন আমি প্রতি রজনীতে ভবানীপূজা করিয়া থাকি আপনারা তাহার পরিচয় পাইলেন। মহাপ্রভু এই ঘটনায় ব্যথিত হইয়া ক্রোধভরে কহিলেন, পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার। পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিব প্রচার। তিনদিন পরে চাপাল গোপালের কুষ্ঠ হইল।

মহাপ্রভু একদিন শ্রীবাসের গৃহে ভক্তগণকে লইয়া দুই প্রহর কাল কীৰ্ত্তন করিলেন ভক্তগণ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া পড়িলেন, মহাপ্রভু একটা আমের আঁটা শ্রীবাস অঙ্গনে প্রোথিত করিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই আঁটা হইতে সত্ত্ব বৃক্ষ হইয়া পক আত্রে শাখা প্রশাখা শোভিত হইল । মহাপ্রভু সেই বৃক্ষ হইতে আম পাড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভোগ দিয়া ভক্তগণকে এক একটা আম থাইতে দিলেন । একটা আমের অধিক কেহ থাইতে পারিলেন না । মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ, চরিতাস শ্রীবাস অদ্বৈত প্রভৃতি ভক্তগণ সঙ্গে একদিন নবদ্বীপে নগর সঙ্কীৰ্ত্তনে বহির্গত হইলেন, নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমভরে মত্তকরীর জায় ধাবিত হইয়া সকলের অগ্রে পহুদূরে গমন করিয়াছেন এমন সময় সেই পথে জগাই মাধাই নামে দুইজন ব্রাহ্মণ দম্বা নিত্যানন্দের মুখে হরিনাম শ্রবণ করিয়াই বেগে নিত্যানন্দের নিকট উপস্থিত হইল এবং মাধাই একটা কলসীর কানা পথিমধ্যে পাটিয়া নিত্যানন্দের প্রাতি নিক্ষেপ করিল তৎক্ষণাৎ তাহার কপালে লাগিয়া রক্ত নির্গত হইল, নিত্যানন্দ রক্তপাতেও ব্যথিত না হইয়া কহিলেন ওরে মাধাই হরি বলনা । মেরেছ কলসীর কানা, তাই বলে কি প্রেম দিব না । মহাপ্রভুও তাহার সঙ্গীগণ ইতিমধ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং নিত্যানন্দের রক্তাক্ত কলেবর ও জগাই মাধাইকে পার্শ্বে দণ্ডায়মান দেখিয়া সমস্ত মৰ্ম্ম অবগত হইয়া স্বীয় চক্রকে স্মরণ করিলেন, নিত্যানন্দ সেই সুদর্শন চক্রকে অর্দ্ধপথে আগত দেখিয়া মহাপ্রভুর ছুটি কর ধারণ করিয়া কহিলেন তাই কর্ণহত পতিত জীবকে উদ্ধার করিতে তুমি অবতীর হইয়াছ, তুমি এই অবতারে ইহাদের মত পতিত আর পাইবে ন', ইহারা পবিত্র ঋষিকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া গো ব্রাহ্মণদ্রোহী এবং মাতাল ও বেশ্যশক্ত



ইহাদিগকে উদ্ধার করিয়া তোমার পতিতপাবন নাম সার্থক কর । মাধাই প্রহার করিলে জগাই তাহাকে কত ভৎসনা করিল মহাপ্রভু কহিলেন যখন দয়াল নিতাইয়ের কৃপা হইয়াছে তখন অবশ্যই উদ্ধার হইবে, এই বলিয়া মহাপ্রভু জগাইকে গঙ্গাস্নান করিয়া আসিতে বলিলেন এবং সে গঙ্গায় স্নাত হইয়া পবিত্র হইলে তাহাকে হরিনাম দিয়া উদ্ধার করিলেন, জগাইয়ের প্রেমভক্তি দেখিয়া মাধাইয়ের এতক্ষণে স্বকৃত অপরাধের জন্ত অনুতাপ আসিল, সে তখন মহাপ্রভুরও নিত্যানন্দের পদ ধারণ করিয়া বলিল প্রভু আমার গতি কি হইবে ।

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি নিত্যানন্দের সঙ্গে আশ্রিত করিয়া বৈষ্ণবাপরাধ করিয়াছ অতএব তোমার কোনও মতেই নিষ্কৃতি নাই । নিত্যানন্দ কহিলেন আমি এতদিন হরিনাম করিলাম যদি ইহাতে আমার কিছু পুণ্য হইয়া থাকে তাহা হইলে সেই সমুদয় পুণ্য মাধাইকে দান করিলাম । মহাপ্রভু দেখিলেন মাধাইকে উদ্ধার করাটী নিত্যানন্দের একান্ত ইচ্ছা । তখন তাহাকেও গঙ্গাস্নান করিয়া আসিতে বলিলেন সে গঙ্গায় অবগাহন করিয়া পূততনু হইয়া আসিল মহাপ্রভু তাহার কর্ণে কৃষ্ণনাম প্রদান করিলেন । এইরূপে জগাই মাধাই উদ্ধার হইল ।

এই সময় একদিন মুসলমানগণ চাঁদকাজীকে কহিল বৈষ্ণবগণ রাজপথে যুদ্ধ করতাল লইয়া যেক্রপ উচ্চৈশ্বরে কীৰ্ত্তন করে তাহাতে আমাদের ধর্মকর্মের বড় ব্যাঘাত হয় । চাঁদকাজী কীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া দিলেন । ভক্তগণকে দুঃখিত দেখিয়া মহাপ্রভু একদিন কীৰ্ত্তনের তিনটী সম্প্রদায় কারলেন প্রথম সম্প্রদায়ে হরিদাস, দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে অবৈত শেখ সম্প্রদায়ে মহাপ্রভু ও

নিত্যানন্দ থাকিলেন । এই তিন সম্প্রদায় কীর্তন লইয়া মহাপ্রভু রাজপথ দিয়া নৃত্য করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । গঙ্গাতীরে তীরে পথ আছে নদীয়ায় । আগে সেই পথে নাচি যায় গৌররায় । আপনার ঘাটে বহু নৃত্য করি । তবে মাধাইয়ের ঘাটে গেল গৌরহরি । বারকোণা ঘাটে নাগরিয়া ঘাটে গিয়া । গঙ্গার নগর দিয়া যায় সিমলিয়া । সর্ব নবদ্বীপে নাচে ত্রিভুবন রায় । \*গাদিগাছা পারডাঙ্গা আছিদ দিয়া যায় ।

অবশেষে মহাপ্রভু চাঁদকাজীর গৃহে উপনীত হইলেন । চাঁদকাজী অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং কহিল গ্রাম্য সম্পর্কে আমি তোমার মাতুল হই অতএব আমার অপরাধ লইও না । মহাপ্রভু কাজীকে বিস্তর উপদেশ দিয়া তথা হইতে চলিয়া আসিলেন । একদিন মহাপ্রভু ব্রজের ভাবে বিস্তার হইয়া গোপী গোপী বলিয়া জপ করিতেছিলেন, একজন পড়ুয়া শ্রবণ করিয়া বলিল, কৃষ্ণনামের পরিবর্তে গোয়ালিনীর নাম জপ হইতেছে, মহাপ্রভু সেই পড়ুয়াকে প্রহার করিতে গেলেন, সে দৌড়িয়া অস্ত্রাস্ত্র পড়ুয়াদের নিকটে গেল পড়ুয়াগণ নিমাইয়ের ষণ্ডপরোনার্ত্তি নিন্দা করিতে লাগিল । বিশ্বম্ভর বঙ্গদেশের প্রচলিত বৈষ্ণবধর্ম্মের সংস্কার করেন এবং জাতি ধর্ম্ম নির্বিশেষে সকলকেই তাঁহার প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মে প্রবেশাদিকার দেন এবং ব্রাহ্মণ, বন, চণ্ডাল, কায়স্থ, বৈষ্ণব সকলেই বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিলে এক গোত্র এক জাতি এক সমাজ, ও কৃষ্ণের উপাসক হইবে এই নিয়ম প্রবর্ত্তন করেন । নিমাই পণ্ডিত বৈষ্ণব হওয়ার নবদ্বীপের বাবতীয় পণ্ডিত ও পড়ুয়া তাহার প্রতি বিরূপ হইলেন এবং যথা তথা তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন, নিমাই কৃষ্ণ উপাসনা প্রচারের জন্য

অবতার হইয়াছেন, পড়ুয়া পণ্ডিত, মায়াবাদী সত্ৰাসীগণ যদি তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া দূরে দূরে থাকে তাহা হইলে তাহার মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না ।

সত্ৰাসীকে গৃহী এবং সত্ৰাসী, পণ্ডিতও মুখ' সকলেই সমাদর করে এবং সত্ৰাসী সকল শ্রেণীর নিকট ধর্ম প্রচারের সুবিধা পান, এই যুক্তি স্থির করিয়া নিমাই সত্ৰাস গ্রহণের সংকল্প করিলেন । এই সময় নবদ্বীপে কাটোয়ার সুবিখ্যাত সাধু সত্ৰাসী কেশব ভারতী আগমন করিলেন মহাপ্রভু গোপনে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার নিকট সত্ৰাস গ্রহণ করিবার জ্ঞাত সত্ৰ কাঁটোয়ার গমন করিবেন স্থির করিলেন । মহাপ্রভু একদিন নিত্যানন্দকে নিভূতে সত্ৰাস গ্রহণের কথা কহিলেন এবং নিমাইয়েব জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য ও মুকুন্দ এই পাঁচজনকে এই সংবাদ দিবার জ্ঞাত নিত্যানন্দকে বলিয়া দিলেন । ১৪৩১ শকে মকর সংক্রান্তির দিনে মহাপ্রভুর সত্ৰাস গ্রহণের দিন স্থির হইল । গদাধর মুকুন্দ মহাপ্রভুর সত্ৰাস গ্রহণের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মর্ম্মাহত হইলেন নিত্যানন্দ যদিও কুমার সত্ৰাসী তথাপিও তিনি এই সংবাদে ব্যথিত হইয়া বসিলেন, প্রভু গেলে আমি কেমন করিয়া প্রাণ রাখিব । বহু পূর্বেই এই সমাচার নিত্যানন্দ জানিতেন । নিমাই নিতাই এক আত্মা এক দেহ কেবল অভক্তের নিকট দ্বৈত জ্ঞান হয় । নিত্যানন্দ অবধূত সন্যাসী, তিনি জ্ঞাতিভেদ মানিতেন না, সুবর্ণ বণিক মহাভক্ত উদ্ধারণ দত্ত তাঁহার শিষ্য ছিলেন নিত্যানন্দকে তিনি অনেক সময় রক্ষন করিয়া দিতেন ।

নিত্যানন্দ কহিতেন অধম পতিত সুবর্ণ বণিকজাতির পরিত্রাণের জ্ঞাত আমি অবতার হইয়াছি । 'বণিকগণ এমন পতিত

পাবন অধমভারণ দয়াল নিত্যানন্দকে না ভজিয়া আর কাহাকে  
ভজিবেন । নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত শ্রীবাস অগ্নে একদিন মহাপ্রভুর  
বিশ্বরূপ দর্শনে বিমোহিত ও প্রেমে মত্ত হইলেন, উভয়ে উভয়ের  
গাত্রে চলিয়া পড়িলেন । এইরূপে বহুক্ষণ আনন্দ উপভোগ  
করিয়া অদ্বৈত তাহার গৃহে গমন করিলেন এবং গৃহের দ্বাররুদ্ধ  
করিয়া বিশ্বরূপের ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, সহসা নিত্যানন্দ দ্বারভঙ্গ  
করিয়া সেই গৃহের ভিতর প্রবেশ করিলে অদ্বৈত তাহাকে  
কহিলেন ।

দুয়ার ভাঙ্গিয়া আসি সাক্ষাইলি কেন ।

সন্তাসী করিয়া তোরে কহে কোন জন ।

হেন জাতি নাহি না খাইলি যার ঘরে ।

জাতি আছে হেন কোন জন কহে তোরে । ( চৈত )

নিত্যানন্দ অদ্বৈতকে কহিলেন

ওরে বুড়া বামুন তোমার ভয় নাই ।

আমি অবধূত চন্দ্র, ঠাকুরের ভাই ॥

স্বীয় পুত্রে গৃহে তুমি পরম সংসারী ।

পরম হংসের পথে আমি অধিকারী ॥

শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে ।

দিগম্বর হইয়া অশেষ মন্দ বলে ॥

মংস্ত্র খাও মাংস খাও কেমন সন্তাসী ।

বস্ত্র এড়িলাম আমি এই দিগবাসী ॥

কোথা মাতা পিতা কোন্ দেশে বা বসতি ।

কে জানয়ে ইহা বলুক দেখি সম্প্রতি ॥

তারে বলি সন্তাসী যে কিছু নাহি চাহে ।

কহয়ে সন্যাসী দিনে তিনবার খায়ে ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।

কোথাকার অবধূতে আনি দিল ঠাই ॥

অবধূত করিবে সবার জাতি নাশ ।

কোথা হইতে মজ্ঞপের হইল পরকাশ ॥

মহাপ্রভু মকরসংক্রান্তির পূর্বদিনে প্রত্যুষে কাঁটোয়া যাত্রা করিবেন, জননীকে ভোজনকালে তাঁহার সন্তান গ্রহণের কথা কহিলেন । শচীদেবী এই মর্মভেদী বাক্য শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিতা হইয়া তথায় নিপতিতা হইলে, নিমাই তাহার গুশ্রব্যা করিয়া সংজ্ঞা সঞ্চার করিলেন । নিমাই জননীকে কহিলেন তুমি প্রাণি, অদিতি দেবহুতি কৌশল্যা, দেবকী প্রভৃতি রূপে কতবার আমার জননী হইয়াছে, তোমার সহিত আমার মাতা পুত্র সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য, বৃথা শোক করিও না আমি জগতের কল্যানের জন্য সন্যাস গ্রহণ করিতেছি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবই আমার সন্তান । আপনি মোহ মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আমার পুত্র বলিয়া কেন রোদন করিতেছেন কস্য কঃ পুত্র স মোহজবহি কেবলং ।

তথাপিও শচীদেবী কহিলেন, অদ্বৈত শ্রীবাসাদি তোমার অমুচর । নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের সোসর । পরমবাক্তব গদাধর আদি সঙ্গে । গৃহে রহি সঙ্কীর্তন কর তুমি রঙ্গে । ধর্ম বুঝাইতে যবেতোর অবতার । জননী ত্যজিয়া কোন ধর্ম বা বিচার । তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা । কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা । অবশেষে নিমাতিকে কোন মতেই গৃহে রাখিতে পারা যাইবে না বিবেচনা করিয়া শচীদেবী মৌনী হইলেন । বিষ্ণুপ্রিয়া অন্তরালে থাকিয়া সমস্ত শ্রবণ করিয়া নীরবে রোদন করিতেছিলেন নিমাই রজনীতে বিষ্ণুপ্রিয়ার শয়নালয়ে নিদ্রিত এমন সময় বিষ্ণুপ্রিয়া ঘোরে

ধীরে গমন করিয়া পতির পদতলে উপবেশন করিলেন এবং তাহার চরণদ্বয় স্বীয় বক্ষে স্থাপন করিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন তাঁহার উষ্ট অশ্রুকণা নিমাইয়ের গাত্রে পতিত হইবামাত্র তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

গৌরচন্দ্র তাহার রোদনের কারণ বারম্বার জিজ্ঞাসা করিলেন এবং স্বীয় পরিধেয় বস্ত্র দিয়া তাঁহার নয়ন জল মুছাইয়া দিলেন । বিষ্ণুপ্রিয়া অবশেষে ব্যাকুলা হইয়া কহিলেন, প্রাণনাথ আমার শিরে হস্ত দিয়া বলুন আপনি কি সন্যাসী হইয়া উদাসীর ন্যায় গৃহ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন, আমার এখন নব যৌবন, নারী জন্মের সাধ এখনও মিটে নাই । আমি কত আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখিয়াছি । তোমার মত সর্বগুণালঙ্কৃত পতি পাইয়া আমি আমাকে ভাগ্যবতী মনে করিতাম যথা—

আমা হেন ভাগ্যবতী, নাহি কোন যুবতী,

তুমি মোর প্রিয় প্রাণনাথ ।

এই আশা ছিল ঐব, নিজদেহ সমর্পিব,

এ নব যৌবনে দিবে হাত । ( চৈতন্য মঙ্গল । )

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রাণকান্থের হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন তোমার শিরীষ কুসুম সম কোমল চরণ বনভূমে কণ্টকারিত ও আতপতাপে তোমার মুণ্ডিত মস্তক তাপিত এবং বর্ষার বারিধারায় তোমার সর্বাঙ্গ প্রাবিত হইবে মনে হইলে আর আমার প্রাণে ধৈর্য্য থাকে না, ক্ষুধায় কাতর ও তৃষ্ণায় আতুর হইলে যথা কালে কে তোমায় ভক্ষ্য পানীয় দিয়া ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর করিবে, পদব্রজে দূরপথ পরিভ্রমণ করিয়া যখন তোমার পদে ব্যথা হইবে, তখন কে তোমার পদ সেবা করিবে, প্রাণনাথ সন্তানস আশ্রম অতি কঠোর

কষ্টপ্রদ, অতএব তুমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিও না, গৃহে বসিয়া  
 হরিদাস শ্রীনিবাস, মুরারি মুকুন্দ, অদ্বৈত, নিত্যানন্দকে লইয়া  
 হরি প্রেমানন্দে কালযাপন কর। তুমি সন্ন্যাসী হইলে তোমার  
 অনাথিনী মাতা কোন মতেই জীবন ধারণ করিবেন না, তুমি  
 মাতৃহত্যার পাপভাগী হইবে, তোমার ভক্তগণ তোমার বিহনে  
 জাহ্নবী জীবনে প্রাণ বিসর্জন করিবে তোমার ভক্তবৎসল নামে  
 কলঙ্ক হইবে। এই দুঃখিনীরও আর কেহ নাই তুমি চলিয়াগেলে  
 আমাকে কে দেখিবে।

শুনি বিষ্ণুপ্রিয়া বাণী,      হবে সেট গৌরমণি,

হাসিয়া তুলিয়া নিল কোলে।

বসনে মুছিয়া মুখ,      করে নানা কৌতুক

মিছা দুঃখ না ভাবিও বোলে ॥

আমি তোরে ছাড়িয়া,      সন্ন্যাস করিব গিয়া,

একথা বা কে কহিল তোকে।

যে করি সে করি যবে,      তোমারে কহিব তবে,

এখনে না কর মিছা শোকে ॥

ইহা বলি গৌর হরি,      আশ্লেষ চুষন করি,

নানা রস কৌতুক বিহারে।

অনন্ত বিনোদ প্রেমা,      লীলা লাভণ্যের সীমা,

বিষ্ণুপ্রিয়া তুষিলা প্রকারে ॥

বিনোদ বিলাস রসে,      ভৈগেল রজনী শেষে,

পুনঃ কিছু পুছে বিষ্ণুপ্রিয়া।

হিম্মর আগুনি আছে,      তেকারণে পুনঃ পুছে,

প্রাণনাথ বদন চাহিয়া ॥





কৃষ্ণ ভজিবার তরে, দেহ ধরি এ সংসারে,

মায়া বন্ধে পাশরে আপনা ।

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া, নিজ প্রভু পাশরিয়া,

শেষে ভোগে নরক যজ্ঞণা ॥

শুন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, এ তোরে কহিল হিয়া,

যখনে যে তুমি মনে কর ।

আমি যথা তথা যাই, আছিযে তোমার ঠাই,

সত্য সত্য কহিলাম দৃঢ় ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কোনও মতেই ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না, পতির পদতলে পতিতা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, এই সময় মহাপ্রভু সহসা চতুর্ভুজ হইয়া তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন বিষ্ণুপ্রিয়া তথাপি পতিবুদ্ধি পরিত্যাগ করিলেন না । মহাপ্রভু কিছুতেই বিষ্ণুপ্রিয়াকে সান্ত্বনা করিতে না পারিয়া যোগমায়াকে স্মরণ করিলেন তখন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া যোগমায়ার আকর্ষণে নিদ্রাভিত্তা হইলেন । যাও দেবী স্মৃতে পতিপার্শ্বে নিদ্রা যাও, তোমার এই নিদ্রা যেন ভঙ্গ না হয়, নিদ্রাভঙ্গ হইলে ইহজীবনে এই নয়নে আর তোমার পতিধনে দেখিতে পাইবে না । মহাপ্রভু চারিদণ্ড রাত্রি থাকিতে শয্যাভ্যাগ করিলেন যাত্রাকালে জননীর সহিত সাক্ষাৎ হইল তাঁহাকে কহিলেন আপনার ব্যবহারিক ও পরমার্থিক সমস্ত ভার আমি লইলাম । আপনি রোদন করিবেন না, অনন্তর জননীকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । মহাপ্রভু মকরসংক্রান্তির পূর্বদিবসে প্রভাতে নবদ্বীপের পার্ব্বাটে পার হইয়া ভাগিরথীর পশ্চিম কুলে আসিলেন এবং তথা হইতে পদব্রজে সেই দিন অপরাহ্নে কাঁটোয়ায় কেশব ভারতীর কুটীরে

ଉପସ୍ଥିତ ହইଲେନ, ତାହାର ପୌହିବାର ପରକ୍ଷଣେই ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗଦାଧର, ମୁକୁନ୍ଦ, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଓ ତଥାୟ ଉପନୀତ ହইଲେନ । ପରଦିନେ ନରସୁନ୍ଦର ମହାପ୍ରଭୁର ମନ୍ତ୍ରକମ୍ପୁଠନ କରିତେ ଆସିଲା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦେଖିଲା ଅଗ୍ରେ ତାହାର ଚରଣସ୍ପର୍ଶ କରିଲା ପ୍ରଣାମ କରିଳ, ତତ୍ତ୍ଵକ୍ଷଣାତ୍ ତାହାର ତ୍ରିତାପ ଆଲା ଦୂରେ ଗେଲ, ସେ ଭାବିଲ ଈନି କି ଗଞ୍ଜାଧର, ଅଥବା ଗଞ୍ଜାର ନିର୍ଦ୍ଦାର । ମହାପ୍ରଭୁ ମନ୍ତ୍ରକ କ୍ମୁଠନ କରିଲା ଭାଗିରଥିତୈ ଅବଗାହନ କରିଲେନ ତାହାର ସନ୍ନିଗ୍ଧ ସନ୍ଧ୍ୟାସେର ସମସ୍ତ ଆରୋଞ୍ଜନ କରିଲା ଦିଲେନ ।

୧୩୦୧ ଶକେର ଉତ୍ତରାୟନ ସଂକ୍ରାନ୍ତିତେ ନିମାହି ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ କରିଲେନ । କେଶବ ଭାରତୀ ତାହାକେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ତ୍ର ନାମ ଦିଲେନ । ଚୈତନ୍ୟ ଦେବ କାଁଗୋରା ହইତେ ଶାନ୍ତିପୁରେ ଅଦ୍ଵୈତେର ଗୃହେ ଉପନୀତ ହইଲେନ । ଷଟ୍ତାମାତା ସଂବାଦ ପାହିଲା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ସହିତ ଅଦ୍ଵୈତେର ଗୃହେ ଆସିଲା ତାହାର ନିମାହିୟେର ସନ୍ଧ୍ୟାସ ବେଶ ଦେଖିଲା କାଁଦିଲା ଆକୁଳା ହইଲେନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ତ୍ର ଶାନ୍ତିପୁରେ କିଛିଦିନ ଜନନୀର ନିକଟ ଭିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଲା ତାହାର ଅଭ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଲହିଲା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗଦାଧର ମୁକୁନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ଜଗଦାନନ୍ଦ ଓ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦେର ସମାଭିବାହାରେ ନୀଳାଚଳ ଯାତ୍ରା କରିଲେନ ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ଵର ଦର୍ଶନ କରିଲା ଷଡ୍‌କାଳେ ନୀଳାଚଳେ ଉପନୀତ ହইଲେନ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ୍ରଲୀଳାମୃତ ।

## ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ପଥମଧ୍ୟେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମୁହାପ୍ରଭୁର ଦଂତ୍ତଭଞ୍ଜ କରିଲା ଦେଓରାୟ ମହାପ୍ରଭୁ କୁଳ୍ଲ ହইଲା ଏକାକୀ ଜଗନ୍ନାଥେର ମନ୍ଦିରେ ପ୍ରାବେଶ କରିଲା ଜଗନ୍ନାଥ

বলরাম ও শ্রুতদ্রাকৈ দর্শন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রাধাভাবে বিভোর হইয়া তাঁহার প্রাণনাথ জগন্নাথকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ধাবিত হইয়া অর্দ্ধ পথেই মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন, পরিচাগণ তাঁহাকে গ্রহণ করিতে লাগিল, দৈবযোগে সেই সময় তথায় নবদ্বীপের অধিতীয় নৈয়ামিক বাসুদেব সার্কভোম উপস্থিত ছিলেন । এই বাসুদেব সার্কভোমই মিথিলা হইতে ত্রায়শাস্ত্র কর্তৃস্থ এবং নবদ্বীপে আসিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া ‘নবদ্বীপে, প্রথম ত্রায়ের চতুস্পাটি স্থাপন করেন এবং দীধিতি প্রভৃতি বহু ত্রায় শাস্ত্রের গ্রন্থকার রঘুনাথ শিরোমণি বাসুদেবের ছাত্র, যে রঘুনাথ নৈয়ামিক প্রধান মিথিলার সমগ্র পণ্ডিত মণ্ডলীকে পরাস্ত করিয়া নবদ্বীপের প্রাধাত্য স্থাপন করিয়াছেন এবং নবদ্বীপের নৈয়ামিকগণ ত্রায়ের উপাধি পরীক্ষা লইতে ও উপাধি দিতে পারিবেন এই অধিকার যিনি সর্কাগ্রে মিথিলা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

বাসুদেব সার্কভোম নবদ্বীপে যখন অত্যাচারের সময় দেশ পরিত্যাগ করিয়া সপরিবারে নীলাচলবাসী হইয়াছেন এবং নিজ পাণ্ডিত্যবলে উড়িষ্যার রাজার সর্বপ্রধান পণ্ডিতের পদে প্রতিষ্ঠিত । বাসুদেব আগন্তুক সন্তাসীকে মুচ্ছাপ্রাপ্ত ও পরিহার হস্তে প্রহৃত দেখিয়া তাঁহার আশ্রয়ে তাহাকে লইয়া যান । কিছুক্ষণ পরেই নিত্যামন্দ, মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে জগন্নাথের মন্দিরে দেখিতে না পাইয়া সন্ধানে সন্ধানে সার্কভোমের গৃহে উপস্থিত হইলেন, তথায় মুকুন্দের সহিত সর্বভোমের ভগ্নীপতি ও মহাপ্রভুর ভক্ত নবদ্বীপবাসী গোপীনাথ আচার্য্যের সাক্ষাৎ হইল, গোপীনাথ মুকুন্দের নিকট সমুদয় অবগত হইয়া তাহাদিগকে গৃহাভ্যন্তরে মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গেলেন ।

সার্কভোম যে সন্তাসীকে গৃহে আনিয়া সেবা শুশ্রূষা করিতেছেন ইনি নবদ্বীপের নীলাধর চক্রবর্তীর দৌহিত্র এবং জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র বিশ্বম্ভর, এই পরিচয় গোপীনাথের নিকট পাইয়া সার্কভোম নবদ্বীপের সম্বন্ধ ধরিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং কহিলেন “নীলাধর চক্রবর্তী মহাশয় আমার পিতার সহাধ্যায়ী ছিলেন।” গোপীনাথ আচার্য্য নিত্যানন্দ মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তগণকে লইয়া জগন্নাথ দর্শন করাইতে গেলেন, সার্কভোম তাহাদের সমভিব্যাহারে স্বীয় পুত্র চন্দ্রনন্দকে পাঠাইলেন। নিত্যানন্দ জগন্নাথ দর্শন করিয়াই প্রেমে পুলকিত হইয়া মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। ভক্তগণ সার্কভোমের গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন, মহাপ্রভুর পদতলে সার্কভোম রাসয়া আছেন তিন প্রহরেও মহাপ্রভুর মুচ্ছা ভঙ্গ হয় নাই, ভক্তগণ হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন, কিছুক্ষণ পরেই চৈতন্যদেব প্রকৃতিস্থ হইলেন। সার্কভোম চৈতন্যদেবকে কহিলেন সহজেই আপনি পূজ্য তাহাতে সন্যাসা হইয়া পরম পূজ্য হইয়াছেন,

সার্কভোম গোপীনাথের নিকট অবগত হইলেন মহাপ্রভুর সন্তাসের নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য এবং ইনি কেশব ভারতীর শিষ্য। সার্কভোম সন্যাসীর আশ্রমের পরিচয় পাইয়া কহিলেন, ইনি শঙ্করাচার্য্যের দশনামী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত এবং ইনি বৈষ্ণব সন্যাসী পরিচয় দিলেও, আমি ইহাকে নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করাইয়া অষ্টম জ্ঞানমার্গে লইয়া যাইব এবং সন্যাসীর কটব্য পালন করাইব। গোপীনাথ আচার্য্য কহিলেন-তোমার বেদান্ত প্রতিপাদ্য অদ্বিতীয় ব্রহ্ম যিনি তাঁহাকে তুমি বেদান্ত শ্রবণ করাইবে।

১। আসন বর্ণান্নয়োক্তস্ত গৃহতোহম্ময়ুগং তম্ভঃ।

স্ক্রোরজস্থখা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

২। কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্রোপাকাজ্ঞ পার্শ্বদম্

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ।

৩। স্রবর্ণ বর্ণো হেমাদ্রো বরাজ্শচন্দনাদদৌ ।

সন্যাসকৃৎ সমঃ শাস্তো নিষ্ঠা শাস্তি পরায়ণঃ ।

ভাগবতের প্রথম দুই শ্লোক এবং মহাভারতের শেষ শ্লোক গৌরাজ অবতারেরই ভবিষ্যদ্বাণী। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সার্কভোমের আদেশমত সন্যাসধর্ম্ম পালনের জন্য বেদান্ত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। সাতদিন শ্রবণ করিলে সার্কভোম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন বেদান্ত বুঝিতে পারিতেছ ? শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সাতদিন বেদান্তের যে সকল শ্লোক ও ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়াছিলেন মুখস্থ আবৃত্তি করিয়া কহিলেন বেদান্ত স্ত্রের অর্থ বুঝিতে পারিয়াছি কিন্তু আপনি মুখ্যার্থ পাণ্ডিত্য বলে আচ্ছাদন করিয়া গোণার্থ লইয়া যে ব্যাখ্যা করেন সেই ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া আমার মস্তিষ্ক বিবৃত চইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সার্কভোমকে কহিতে লাগিলেন ষড়ৈশ্বর্য্য পার্শ্বপূর্ণ যিনি সাকায় সত্ত্ব ভগবান আপনি তাহাকে নিরাকার নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন কিন্তু বেদ, বেদান্ত, উপনিষদাদির তাৎপর্য্য তাহা নহে। মায়াবাদ অসৎ শাস্ত্রেই আছে। মায়াবাদ অসচ্ছাজ্ঞং প্রচ্ছন্নং বোদ্ধ মুচ্যতে। ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, সার্কভোমকে কহিলেন আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে। কুর্ত্তব্যং হৈতুকীং ভক্তি মিথস্তৃত গুণো হরিঃ। আপনি এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করুন সার্কভোম পাণ্ডিত্য প্রতিভায় ঐ শ্লোকের নয়প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঐ

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশ প্রকার নূতন ব্যাখ্যা করিলেন । সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের পাণ্ডিত্য ও প্রেম দেখিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিলেন অবশেষে তাঁহাকে নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় বলিয়া প্রণাম করিলেন মহাপ্রভুও তখন তাঁহাকে তাঁহার ষড়ভূজ গৌরান্ধ মুর্তি দর্শন করাইলেন । মায়াবাদী সার্বভৌম পরম বৈষ্ণব হইলেন এবং জগন্নাথের মহাপ্রসাদে তাহার ভক্তি হইল, সার্বভৌম হৈল প্রভুর ভক্ত একতান । মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শচীমুত গুণধাম । এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম । মহাপ্রভু তাঁহার অগ্রজ বিশ্বরূপের সন্ধানে সেতুবন্দ রামেশ্বর যাত্রা করিলেন । ভক্তগণ বিশেষ অনুরোধ করিয়া কৃষ্ণদাস নামে এক ব্রাহ্মণকে তাঁহার সঙ্গে দিলেন । সার্বভৌম বলিয়া দিলেন, বিদ্যানগরের অধিপতি রামানন্দ রায় নামে একজন ভক্ত পণ্ডিত আছেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন । তাঁহাকে শূদ্র বিষয়ি জ্ঞানে উল্লেখ করিবেন না । মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়া পথিমধ্যে গোদাবরী তীরে রামানন্দ রায়কে দেখিতে পাইলেন এবং পরিচয় লইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তুমি ভাগবতোক্তম, তোমাকে দর্শন করিয়া আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমিও কৃষ্ণপ্রেম সাগরে ভাসিতেছি । রামানন্দ কহিলেন আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ, আমি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম । মহাপ্রভু কহিলেন একদিন সার্বভৌম কহিয়াছিলেন রামানন্দ রায় ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় তত্ত্ববেত্তা এখানে কেহ নাই । মহাপ্রভু কহিলেন কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় । যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় । মহাপ্রভুর সহিত রামানন্দের প্রেমভক্তির আলাপন রজনীতে অনেকক্ষণ হইল । প্রভু কহে কোন

বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার । রায় কহে কৃষ্ণ ভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি  
 আর । কীর্তিগণ মধ্যে জীবের কোন বড় কীর্তি । কৃষ্ণপ্রেম  
 ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি । সম্পত্তি মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি  
 গণি । রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনৌ । দুঃখ মধ্যে কোন দুঃখ  
 হয় গুরুতর । কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিমু দুঃখ নাহি আর । মুক্ত মধ্যে  
 কোন জীব মুক্ত করি মানি । কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত শিরোমণি ।  
 গান মধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম । রাধাকৃষ্ণ প্রেমকেলি  
 যে গীতের মর্ম । শ্রেয় মধ্যে কোন শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ।  
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর । কাহার স্মরণ জীব করে  
 অমুক্ষণ । কৃষ্ণনাম গুণ লীলা প্রধান স্মরণ । ধোয় মধ্যে জীবের  
 কর্তব্য কোন ধ্যান । রাধাকৃষ্ণ পদাম্বুজ ধ্যান প্রধান । সর্ব ত্যজি  
 জীবের কর্তব্য কোথা বাস । ব্রজভূমি বৃন্দাবন যণা লীলা রাস ।  
 শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ । রাধাকৃষ্ণ প্রেম কেলি  
 কর্ণ রসায়ন । উপাস্যের মধ্যে কোন উপাস্য প্রধান । শ্রেষ্ঠ  
 উপাস্ত যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম । মুক্তি ভুক্তি বাঞ্ছে যেই কোথা ছয়ের  
 গতি । স্থাবর দেহ দেব দেহ ঘৈছে অবস্থিতি ।

রামানন্দ মহাপ্রভুর অপরূপ রূপ দেখিয়া কহিতেছেন  
 পহিলে দেখিছু তোমা সন্ন্যাসী স্বরূপ । এবে তোমা দেখি মুই  
 শ্রাম গোপরূপ । তোমার সন্মুখে দেখি কাঞ্চন পঞ্চালিকা । তার  
 গৌরবাস্তি তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা । রাধিকার ভাবকাস্তি করি  
 অঙ্গীকার । নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার । মহাপ্রভু  
 তাঁহাকে কহিলেন তুমি মহাভাগবত সেইজন্ত সর্বত্র তোমার  
 শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হইতেছে । রামরায় কহিলেন আমার সহিত  
 তোমার চাকুরী চলিবে না । তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইল

স্বরূপ । রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ । আলিঙ্গন করি প্রভু  
কৈল আশ্বাসন । তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ।  
গৌর অঙ্গ নহে মোর রাধাজ স্পর্শন । গোপেন্দ্র স্নত বিনা তেঁহো  
না স্পর্শে অন্তজন । তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্বাসন ।  
তবে নিজ মাধুর্য্য রস করি আশ্বাসন । মহাপ্রভু রামানন্দকে  
কহিলেন তুমি বিষয় পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে যাও, আমি তীর্থ  
করিয়া তোমার সহিত তথায় মিলিত হইয়া কৃষ্ণ কথায় কাল  
কাটাইব । মহাপ্রভু রামানন্দের নিকট বিদায় লইয়া  
শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তীর্থে মহাভক্ত বেঙ্কট ভট্টের গৃহে চাতু-  
শ্রাস্ত উদ্দ্যাপন করেন । তথা হইতে পাণ্ডুপুরে আসিয়া  
বিষ্ঠল ঠাকুর দর্শন করিলেন এই স্থানে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য  
শ্রীরঙ্গ পুরীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তাঁহার নিকট শ্রবণ করিলেন  
এই তীর্থে মহাপ্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপের সিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছে  
তৎপরে সেতুবন্ধ রামেশ্বর ও অন্যান্য তীর্থ করিয়া প্রত্যা-  
গমনকালে পুনরায় রামানন্দের সহিত মিলিত হইয়া নীলাচলে  
উপনীত হইলেন । দক্ষিণ দেশ হইতে মহাপ্রভু কৃষ্ণকর্ণামৃত ও  
ব্রহ্মসংহিতা নামে দুইখানি গ্রন্থ আনয়ন করেন । মহাপ্রভু দক্ষিণ  
দেশ উদ্ধার করিয়া নীলাচলে আসিয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া  
হরিদাস, বাসুদেব দত্ত, মুরারি, শ্রীমান শ্রীধর, রাঘব, অচ্যুত,  
কুলীন গ্রামের সত্যরাজ বসু ও রামানন্দ বসু, খণ্ডের মুকুন্দ, নরহরি,  
রঘুনন্দন প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দেখিতে নীলাচলে আসিলেন  
মহাপ্রভু রাত্রিদিন কৃষ্ণরসে আনন্দে বিহ্বল । বিদ্যাগতি, চণ্ডি  
দাস ও গীত গোবিন্দের পদই তাঁহার একমাত্র অধলক্ষন ।  
জগন্নাথের রথযাত্রা আগতা প্রায়, মহাপ্রভু স্বহস্তে সম্বার্দ্রজী লইয়া



এবং ভক্তদিগের হস্তে এক একটা সম্মার্জনী দিয়া গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন করিলেন। মহাপ্রভুর ভক্ত সঙ্গে গুণ্ডিচামন্দির মার্জন এক অপরূপ প্রেমের লীলা। মহাপ্রভুর সহিত ভক্তগণ রথযাত্রাকালে জগন্নাথের সম্মুখে নৃত্যাদি করিয়া দেশে গমন করিলেন মহাপ্রভুও কিছুদিন পরে গোড়ে আগমন করিলেন এবং কুলীয়াতে দেবানন্দকে রূপা করিয়া, পরে চাপাল গোপালের অপরাধ কুলিয়ার পাটে ভঞ্জন করিলেন। তদবধি সম্বৎসরের অপরাধ ভঞ্জন করিবার জন্ত কত অপরাধী, কত কুলটা কুলের পাটে বৎসরান্তে একবার গমন করেন। মহাপ্রভু কুলিয়া হইতে শান্তিপুরে গমন করিলেন। শচী মাতা সংবাদ পাইয়া শান্তিপুরে আসিলেন। শান্তিপুর হইতে গোড় নগরের নিকট রামকেলী গ্রামে গমন করিয়া গোড়াধিপের সাকর মল্লিক ও দবিরথাস নামক উজীর দ্বয়কে রূপা করিলেন এবং তাঁহাদের দুই ভ্রাতার নাম যথাক্রমে রূপ ও সনাতন রাখিলেন। মহাপ্রভু তথা হইতে পুনরায় শান্তিপুরে আগমন করিলেন। সপ্তগ্রামের সুবিখ্যাত গোবর্দ্ধন মজুমদারের পুত্র রঘুনাথ দাস মজুমদার শান্তিপুরে আসিয়া মহাপ্রভুর গদতলে পতিত হইয়া মহাপ্রভুর অনুচর হইবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে উপদেশ দিলেন—মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া। যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া। অন্তনিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক ব্যবহার। অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার। বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে। তবে তুমি আমা পাশ আসিও কোন ছলে। সে কালে সে ছল কৃষ্ণ ফুরাবে তোমারে। কৃষ্ণরূপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে। মহাপ্রভু শান্তিপুরে মাতা ও ভক্তগণের নিকট বিদায় লইয়া পুনরায় নীলাচলে গমন করিলেন

এবং নীলাচলে কিছুদিন অবস্থান করিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । মহাপ্রভু কটক দক্ষিণে রাখিয়া বনপথে গমন করিতে লাগিলেন এবং নানা দেশের লোককে হরিনাম দিয়া উদ্ধার করিয়া অবশেষে কাশীতে উপনীত হইয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইলেন ।

কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।

তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্বদাস ।

বৈদ্য জ্ঞাতি, লিখন বৃত্তি, গারাগসীবাস ।

তপন মিশ্রের ঘরে প্রভুর ভোজন ।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য করয়ে রন্ধন । ( চৈতন্যচরিতামৃত )

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গার্হস্থ্যশ্রমে ঘেরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করিতেন সন্ন্যাস আশ্রমও সেইরূপ পালন করিতেছেন । শূদ্রের গৃহে ও সকল বিপ্রের হস্তে ভোজন করেন না । কাশীর এক বিপ্র চৈতন্য দেবকে দেখিয়া ভক্তিরসে আপ্ত হইল মহাপ্রভু তাহাকে কৃষ্ণ কৌর্তন করিতে উপদেশ দিলেন । সেই বিপ্র একদিন প্রকাশানন্দ সরস্বতী নামে কাশীর সর্ব প্রধান বৈদ্যাস্তিকের নিকট চৈতন্য দেবের প্রশংসা করিলেন ।

গুনিয়া প্রকাশানন্দ বহু হাসিলা ।

বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ।

গুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক ।

কেশব ভারতী শিষ্য, লোক প্রতারক ।

চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লৈয়া ।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বলে নাচাইয়া ।

যে তারে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।  
 ঐ ছে মোহন বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ।  
 সার্কভৌম ভট্টাচাৰ্য্য পণ্ডিত প্রবল ।  
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ।  
 সন্ন্যাসী নামমাত্র মহা ইচ্ছজালী ।  
 কাশীপুরে না বিকায়ে তার ভাব কালী ।  
 বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পাশ ।  
 উচ্ছল লোক সঙ্গে ছই লোক নাশ ।

মহাপ্রভু প্রকাশানন্দের কথা শুনিয়া কহিলেন—

ভাব কালী বোচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাহি, না বিকায়, লয়ে যাব ঘরে । (চৈতন্যচরিতামৃত)

মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে উপেক্ষা করিয়া মথুরায় ও বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং তথায় লীলাস্থল দেখিয়া প্রেমাকুল হইলেন । বলভদ্র তাঁহাকে ভুলাইয়া প্রমাণে আনিলেন, এইস্থানে রূপ গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ হইল, মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তি শিক্ষা দিয়া মথুরায় পাঠাইলেন । মহাপ্রভু তথা হইতে কাশীতে পুনরাগমন করিয়া সনাতনকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহাকে ভক্তিশিক্ষা দিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইলেন । গোড়াধিপ ছদ্মবেশে এক সময় গৌড়ের কায়স্থ রাজা স্ববুদ্ধি রয়ের ভৃত্য ছিলেন সেই সময় কোন অপরাধের জন্য স্ববুদ্ধি রায় তাহাকে বিষম প্রহার করেন, তাহাতে তিনি দুঃখিত হইয়া কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া বাদসাহের সৈনিক শ্রেণীতে প্রবেশ করেন । অবশেষে বঙ্গে আসিয়া কোশলে স্ববুদ্ধি রায়কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজা হন । হোসেনের বেগম একদিন তাহার স্বামীর পৃষ্ঠের প্রহারের চিহ্ন দেখাইয়া স্ববুদ্ধি রায়ের প্রাণ

দণ্ডের আদেশ প্রার্থনা করেন । হোসেন সাহ পূর্ব উপকার স্মরণ করিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড না দিয়া তাঁহার মুখে মুসলমানের কড়োয়ার পানী দেওয়াইলেন । জুবুদ্দিন রায় সংসার ত্যাগ করিয়া বারাণসী আসিয়া পণ্ডিতদিগের নিকট প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা চাহেন তাঁহারা তাঁহাকে তপ্ত ঘৃত পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে ব্যবস্থা দেন । জুবুদ্দিন রায় বারাণসীতে মহাপ্রভুকে দেখিতে পাইয়া প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা চাহেন—প্রভু কহে ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন । নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন । এক নামাভাসে তোমার পাপ দোষ যাবে । আর নাম হৈতে কৃষ্ণ চরণ পাইবে ।

কাশীর এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের বাটীতে মহাপ্রভু নিমজ্জিত হইয়া গমন করিয়াছেন, তথায় প্রকাশানন্দ সবস্তুতীর সহিত সাক্ষাৎ হইল । প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে কহিলেন,—“আপনি সন্ন্যাসী হইয়া বেদান্ত পাঠ কিম্বা শ্রবণ না করিয়া নর্ত্তন কীৰ্ত্তন কেন করেন” । মহাপ্রভু কহিলেন গুরু আমাকে মূৰ্খ দেখিয়া বেদান্ত পাঠে অধিকার দেন নাই । ঈশ্বর পুরী ও কেশব ভারতী আমার কর্ণে কি মন্ত্র দিলেন, জপিতে জপিতে সেই মন্ত্র আমার পাগল করিয়াছে তাহাতে আমার স্বেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ বৈবৰ্ণ উন্মাদ বিষাদ, ধৈর্য্য, গৰ্ব্ব হর্ষ দৈন্ত্য হয় । মহাপ্রভুর নিকট ভক্তি শাস্ত্রের ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং মহাপ্রভুর প্রেম ও ভক্তি দেখিয়া প্রকাশানন্দ ও তাঁহার ৬০ হাজার শিষ্য মহাপ্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব হইলেন । এইরূপে কাশীর সন্ন্যাসীদিগকে উদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু নীলাচলে পুনরাগমন করিলেন । মহাপ্রভু চব্বিশ বর্ষ বয়সে সন্ন্যাসী হইয়া ছয় বৎসর নানাতীর্থ পর্য্যটন করিয়া দলকে কৃষ্ণভক্তি ও প্রেম দিয়া একাধিক্রমে অষ্টাদশ বৎসর

নীলাচলে বাস করেন । তিনি কৃষ্ণ বিরহ ব্যথিতা দশমদশা প্রাপ্তা শ্রীমতী রাধার আশ্রয় হা হতোষ্মি করিয়া নীলাচলে কাল যাপন করেন । সপ্তগ্রামের সুবিখ্যাত জমিদার গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস বৈরাগ্য লইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর চরণপ্রাপ্তে উপনীত হইলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে উপদেশ দিলেন,—

বৈরাগী করিবে সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

মাগিয়া থাই করিবে জীধন ধারণ ॥

বৈরাগী হইয়া যেন করে পরাপেক্ষা ।

কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস ।

পরমার্থ যায় তাব হয় রসের বশ ।

বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায় ।

শিল্পোদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

গ্রাম্য কথা না শুনিবে, গ্রাম্য কথা না কহিবে ।

ভাল না থাইবে, আর ভাল না পরিবে ।

অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

নীলাচলে একদিন মহাপ্রভুব কৌৰ্ত্তনীয়া ছোট হরিদাস মাধবী নামে এক বৃদ্ধা তপস্বিনী বৈষ্ণবীর নকট গমন করিয়া বলেন মহাপ্রভুর সেবার জন্য ভগবান আচার্য্য চাউল চাহিতেছেন মাধবীদেবী উৎকৃষ্ণ চাউল ভিক্ষা দিলেন, মহাপ্রভু সেই উৎকৃষ্ণ চাউলের অন্ন ভোজন কালে জ্ঞাত হইলেন, হরিদাস এই চাউল

মাধবীর নিকট ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছে । মহাপ্রভু গৃহে আসিয়া গোবিন্দকে কহিলেন ছোট হরিদাস বৈরাগী হইয়া জীলোকের সহিত কথা কহিয়াছে উহাকে আর আমার নিকট আসিতে দিবে না । স্বরূপাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন হরিদাসকে আপনি আসিতে নিষেধ করিয়াছেন কেন ।

প্রভুকহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

চর্যায় ইন্দ্রিয়করে বিষয় গ্রহণ ।

দারবী প্রকৃতি চরে মনেবপি মন ।

ক্ষুদ্রজীব সব মর্কট বৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্রিয়চড়াঞা বলে প্রকৃতি সম্ভাষণিয়া ।

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃত সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥

ছোট হরিদাসকে মহাপ্রভু কিছুতেই গ্রহণ না করায় তিনি অবশেষে এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য প্রস্রাগে প্রাণত্যাগ করেন ।

মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ।

প্রিয় ভক্তে দণ্ডকরে ধর্ম বুঝাইতে ।

দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।

সপ্নেও ছাড়িল সবে গ্নীসম্ভাষণে ॥

মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত নীলাচলে বিবিধ লীলা করিয়া ১৪৫৫ শকাব্দায়, আষাঢ় মাসে কৃষ্ণ সপ্তমীতিথিতে রবিবারে বেলা তৃতীয় প্রহরে জগন্নাথের মন্দিরে প্রবেশ করিয়া তাহার গৌরনাথ অঙ্গ জগন্নাথের শ্রামাঙ্গে লীন করিলেন ।

সম্মুখে উঠিয়া জগন্নাথ দেখিবারে ।

ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিল সিংহদ্বারে ॥

সঙ্গে নিজ জন যত তেমতি চলিল ।

সত্বরে মন্দির ভিতবে উত্তরিল ॥

নিরথে বদন প্রভু দেখিতে না পায় ।

সেই খানে মনে প্রভু চিন্তিলা উপায় ॥

তখনে ছয়ারে নিজ লাগিল কপাট ।

সত্বরে চলিয়া গেল অন্তরে উচাট ॥

তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে ।

অগ্নাথে লীন প্রভু হটলা আপনে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তিরোভাবের পরে নবদ্বীপের পশ্চিমবাহিনী গঙ্গা পূর্ববাহিনী হইলেন । নবদ্বীপেশ্বরী যোগমায়া পরামাতা বা পোড়া ন' নবদ্বীপকে গঙ্গার পশ্চিমকূলে পাঠিয়া বারাণসী সমতুল করিলেন ।

অদ্বৈত প্রভু ১৭৬৩ শকে ঝুংগন পূর্ণিমায়া শাস্তিপুরে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীরূপে, নিত্যানন্দ প্রভু ১৭১৬ শকের ১০ই ফাল্গুন গুরুপক্ষীয় দ্বিতীয়ায় কামারপুকুর গ্রামে কামিনীকাকন ত্যাগী ভগবান গদাধর—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসরূপে এবং গোবিন্দ মহাপ্রভু ১৭৭৬ শকে ১৩ই চৈত্র অশোকাষ্টমীতে পানিহাটী গ্রামে সর্বধর্ম সমন্বয়কারী ভগবান্ নিত্যগোপাল—শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ অবধূতরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ৪৩০ চৈতন্যদেব আষাঢ় মাসে রথযাত্রার দিবসে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ ভরদ্বাজ গোত্র মহাদেব দত্তের বৃদ্ধ প্রপৌত্র, নরহরির প্রপৌত্র, রামচাঁদের পৌত্র, রামগোপাল ও গিরিবারার পুত্র, যতীন্দ্রমোহনের অজুজ ও দাশরথির অগ্রজ নবদ্বীপনিবাসী হরেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলামৃত গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হইল । গৌরভকৃষ্ণ অতত্ত্ব গ্রন্থকারের ত্রুটি মার্জনা করিবেন ইতি ।











